



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“ROSINA SALVO”- TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax:0923 23505 -
E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 –
sito internet www.rosinasalvo.edu.it

*Liceo Statale “Rosina Salvo”
Via Marinella, 1- 91100 Trapani
Tel. 0923 22386 – Fax:0923 23505
Codice Meccanografico:TPPM03101L*

*Liceo Artistico Statale “M.Buonarroti”
Via del Melograno, 1 – 91100 TRAPANI
Tel. 0923 26763 Fax: 0923 544034
Codice Meccanografico:TPSL03101C*

ESAMI DI STATO 2022-23
DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO

della classe 5^a sez. C

LICEO ARTISTISTICO indirizzo GRAFICA

AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
realizzata durante l'anno scolastico 2022/2023

- 1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice
- 1 copia è pubblicata sul sito della scuola all'albo dell'Istituto
- 1 copia è allegata al verbale della seduta del Consiglio di classe
- 1 copia è archiviata al protocollo

(in allegato: copia del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, relazioni didattiche a consuntivo comprendenti i contenuti delle singole discipline, griglie di valutazione e simulazioni della prima e seconda prova scritta, griglia di valutazione nazionale del colloquio, criteri per l'attribuzione del credito scolastico, tabella del credito scolastico, griglia tassonomica, griglia voto di comportamento)

TRAPANI, _____

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Giuseppina Messina)

Indice

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario	pag. 3
2. Composizione e continuità negli anni del Consiglio di classe	pag. 4
3. Profilo ed evoluzione storica della classe	pag. 5
4. Percorso formativo (metodi, mezzi, spazi e tempi, esperienze)	pag. 6 -7
5. Colloquio	pag. 8
6. Nodi concettuali interdisciplinari (O. M. 45/2023, art.22 ,c.5)	pag. 8
7. Educazione Civica	pag. 8 - 9
8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 9 - 10
9. CLIL	pag. 11
10. Criteri e strumenti di valutazione	pag. 11
11. Curriculum dello studente	pag. 11
12. Prove di preparazione all'esame	pag. 12

Allegati

- Griglia di valutazione delle prove scritte di Italiano All. 1A, 1B, 1C in ventesimi
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta All. 2 in ventesimi
- Griglia di valutazione nazionale del colloquio All. 3 in ventesimi
- Criteri per l'attribuzione del credito scolastico All. 4
- Tabella credito scolastico All. 5
- Griglia tassonomica All. 6
- Griglia attribuzione voto di comportamento All. 7
- Relazione PCTO All. 8
- Simulazioni prima prova All. 9
- Simulazioni seconda prova All. 10
- Relazioni a consuntivo e programmi svolti Allegati da 11 a 21.

- 1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

LICEO ARTISTICO



Profilo

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno in particolare:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

QUADRO ORARIO

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI					
DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* Con informatica al primo biennio. ** Biologia, Chimica, Scienze della Terra. *** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive multimediali.

2. Composizione e continuità negli anni del Consiglio di classe
Composizione del consiglio di classe

Materia	Docenti	Firma
Lingua e letteratura italiana	Garaffa Rosanna	
Lingua e cultura straniera Inglese	Maiorana Saveria	
Storia	Garaffa Rosanna	
Filosofia	Girgenti Manuela	
Matematica	Bertolino Caterina	
Fisica	Bertolino Caterina	
Storia dell'arte	Naso Gianfranco	
Scienze motorie e sportive	Naso Vincenzo	
Religione cattolica o Attività alternative	De Luca Giulia	
Laboratorio di grafica	Di Giorgio Bernardo Mauro	
Discipline grafiche	Di Giorgio Bernardo Mauro	
Sostegno	Di Marzo Rosa Linda	

Continuità docenti

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e letteratura italiana	Garaffa Rosanna	Garaffa Rosanna	Garaffa Rosanna
Lingua e cultura straniera Inglese	Maiorana Saveria	Maiorana Saveria	Maiorana Saveria
Storia	Garaffa Rosanna	Garaffa Rosanna	Garaffa Rosanna
Filosofia	Galuppo M.	Torrente Chiara	Girgenti Manuela
Matematica	Bertolino Caterina	Bertolino Caterina	Bertolino Caterina
Fisica	Bertolino Caterina	Bertolino Caterina	Bertolino Caterina
Storia dell'arte	Bascio V.	Gigante V. / Naso G.	Naso Gianfranco
Scienze motorie e sportive	Naso Vincenzo	Naso Vincenzo	Naso Vincenzo

Religione cattolica o Attività alternative	De Luca Giulia	De Luca Giulia	De Luca Giulia
Laboratorio di grafica	Gallo M.	Gallo M.	Di Giorgio Bernardo Mauro
Discipline grafiche	Di Giorgio Bernardo M.	Di Giorgio Bernardo M.	Di Giorgio Bernardo M.
Sostegno	Di Marzo Rosa Linda	Di Marzo Rosa Linda	Di Marzo Rosa Linda

3. Profilo ed evoluzione storica della classe

La classe di indirizzo “Grafica” è composta da 25 allievi provenienti dai diversi comuni della provincia, pertanto, in molti hanno affrontato i disagi legati alla condizione di pendolarità.

La partecipazione alle lezioni è stata sempre pressochè regolare a eccezione di pochi casi di alunni con frequenza irregolare e con un numero molto elevato di assenze, alcune causate da motivi di salute, altre dovute a seri problemi familiari. Il gruppo classe ha avuto sempre un comportamento corretto e rispettoso nei confronti degli insegnanti e sono risultate positive le dinamiche interpersonali che fra compagni. Nel corso del triennio per quasi tutte le discipline c'è stata continuità didattica. Hanno fatto eccezione la Filosofia e la Storia dell'arte, determinando qualche difficoltà per gli studenti per la necessità di doversi adattare a diversi stili e modalità di insegnamento. La classe si presenta, nel suo insieme, eterogenea per competenze, capacità e impegno. Nel corso del secondo biennio, gli allievi, ciascuno con la propria individualità, hanno partecipato con interesse all'attività educativa e didattica, mantenendo un rendimento scolastico buono, o quantomeno adeguato e lavorando in modo sereno e produttivo. Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno partecipato generalmente in maniera adeguata, anche se hanno mostrato diversi livelli di impegno nello studio, di approfondimento dei contenuti e di esecuzione delle consegne assegnate. Relativamente alle competenze, abilità e conoscenze acquisite, la classe presenta livelli diversificati. Si distingue un gruppo di allievi, responsabili, particolarmente motivati e attivamente partecipi al dialogo educativo, sempre costanti nel loro iter scolastico, diligenti e seri, che hanno conseguito livelli di profitto buoni. Un altro gruppo ha maturato progressivamente una adeguata autonomia operativa e ha acquisito gradualmente un maggiore senso di responsabilità, conseguendo una preparazione sufficiente o più che sufficiente. Alcuni allievi hanno evidenziato difficoltà nell'organizzazione e nella rielaborazione dei contenuti, anche per un approccio metodologico non sempre adeguato, un impegno non sempre costante, e ritmi di apprendimento più lenti, raggiungendo nell'insieme risultati ancora non del tutto sufficienti. Il Consiglio ritiene, pertanto, che una buona parte degli alunni, tenuto conto delle conoscenze, delle abilità e competenze acquisite, possa affrontare la prova d'esame in maniera adeguata alle proprie potenzialità. Nella classe sono presenti tre alunne DSA, con certificazione acquisita, per le quali sono stati utilizzati le misure dispensative e gli strumenti compensativi indicati nei PDP, depositati presso gli uffici della Segreteria didattica. Nella classe è inoltre presente un alunno che ha seguito una programmazione di classe con obiettivi minimi, ha avuto assegnata una insegnante di sostegno per un numero di 18 ore settimanali. Per il suddetto alunno è stato elaborato un PEI e una relazione finale, consegnati in segreteria alunni.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati effettuati, come previsti, due incontri scuola-famiglia. Qualche genitore ha incontrato i docenti durante l'ora di ricevimento settimanale.

4. Percorso formativo (metodi, mezzi, spazi e tempi, esperienze)

(contenuti - metodi - mezzi - spazi e tempi – visite – convegni- viaggi- concorsi -esperienze acquisite all'interno della progettazione d'Istituto **INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI**

Sostegno e potenziamento, sportello didattico , laboratori, tutoraggio))

INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI

(potenziamento, sportello didattico, laboratori, tutoraggio)

Obiettivi Generali

Consolidamento della consapevolezza del valore delle regole Potenziamento di un corretto metodo di studio

Consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze, e abilità (linguistiche, elaborative, logiche e critiche).

Consolidamento di capacità di valutazione storico-critica.

Capacità di analisi e di sintesi.

Capacità di affrontare problemi e prospettare soluzioni.

Obiettivi specifici

Potenziamento e/o consolidamento delle competenze specifiche delle discipline.

Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di lettura e comprensione dei messaggi visivi presenti nell'ambiente.

Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di lettura degli elementi caratterizzanti un'opera d'arte, un'opera architettonica e delle relazioni della stessa con il contesto ambientale.

Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di orientamento nella trattazione delle problematiche storiche, letterarie, artistiche.

Competenze

Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile per condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area linguistica-comunicativa

Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti da quelli elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Acquisire, nella prima lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne studiate.

Area logico- argomentativa

Saper sostenere una tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Identificare problemi e individuare possibili soluzioni.

Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area storico-umanistica

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Identificare il legame tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea che globale.

□ Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali.

□ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.

Area scientifica, matematica e tecnologica

□ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.

□ Utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

Comprendere le procedure e i contenuti fondamentali delle scienze fisiche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Comprendere il linguaggio specifico dell'architettura e saper utilizzare le procedure tipiche della progettazione architettonica in relazione con il contesto ambientale.

Criteri di scelta dei contenuti

Nuclei tematici fondamentali:

- Individuati sulla base delle Indicazioni nazionali

- Individuati sulla base delle indicazioni programmatiche dei Dipartimenti.

La scelta dei contenuti delle varie discipline è stata effettuata sulla base:

- del progetto del Consiglio di Classe
- della significatività del contenuto e possibilità di attualizzazione;
- della realtà e dei bisogni della classe (livelli di competenze/ conoscenze)
- dei tempi a disposizione.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione interattiva, insegnamento pluridisciplinare e interdisciplinare (sia in termini concettuali che metodologici), discussione guidata, brainstorming, dibattiti, esercitazioni individuali e di gruppo, elaborazione di mappe concettuali e schemi di sintesi, lettura guidata di documenti, ricerche, approfondimenti, attività di laboratorio, incontri con esperti, scambi culturali. L'analisi del testo è metodologia trasversale a tutte le discipline.

INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI

Pause didattiche, interventi didattici integrativi di approfondimento, recupero in itinere, tutoring.

MEZZI

Manuali, eserciziari, dizionari, enciclopedie, riviste specializzate, mezzi multimediali, audiovisivi, g-suite (classroom, meet...).

SPAZI

Aule scolastiche e multimediali, laboratori.

ATTIVITA' DI SUPPORTO DIDATTICI

La classe, nel corso dell'anno scolastico, ha partecipato alle seguenti attività:

- marchio Le Havre, in ambito mobilità ERASMUS (alunni: Cirinesi, Di Leo, Santoro);
- Concorso Pino Puglisi;
- Centenario aeronautica militare;
- Corso fotografia presso lo studio di Michele Fundarò
- Teatro in lingua inglese.
- La classe partecipa all'Oriente Sicilia
- La classe partecipa all'open day
- Orientamento con referenti NABA, orientamento con referenti Harim Accademia Euro mediterranea Catania

- Incontro con la Dott.ssa Barbera sportello d'ascolto
- Incontro con lo IED in Aula Magna

5. Colloquio

Ai sensi dell' art. 22, comma 2 e 3 dell'O.M. 45 del 09/03/2023, nel corso del colloquio il candidato dimostra:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

6. Nodi concettuali interdisciplinari (O. M. 45/2023, art.22 ,c.5)

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari:

<i>Nodi concettuali</i>	<i>Discipline coinvolte afferenti al nucleo tematico trasversale</i>
Il male di vivere	Italiano, storia, filosofia, storia dell'arte, inglese
Tra realismo e astrazione	Italiano, storia, filosofia, storia dell'arte
L'uomo e la natura	Italiano, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica, inglese
La guerra	Italiano, storia, filosofia, storia dell'arte, inglese
L'industrializzazione	Italiano, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica, inglese

7. Educazione Civica

La legge n.92 del 20 agosto 2019, a decorrere dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/21, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. L'insegnamento è stato affidato, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia, ai docenti abilitati all'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, ed è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali.

Discipline coinvolte nel corso del primo quadrimestre: Storia, Storia dell'Arte, Religione, Inglese, Filosofia e Grafica.

Discipline coinvolte nel corso del secondo quadrimestre: Storia, Filosofia, Religione, Storia dell'arte, Grafica.

Tematiche e argomenti trattati nel corso del primo quadrimestre: la conquista dei diritti umani, tappe fondamentali, il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani, i diritti umani nell'arte, l'avvento del Cristianesimo e il riconoscimento della dignità dell'uomo.

Tematica secondo quadrimestre: dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana, obiettivo n.7 Agenda 2030 "Energia pulita", obiettivo n.11 "Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.

8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

TITOLO DEL PROGETTO PCTO	DESCRIZIONE
<p><i>“Giardino Evi Pucci” associazione Erytrhos</i></p> <p><i>40 ore</i></p> <p>a.s. 2020-2021</p>	<p>Nell'anno 2020-2021 la classe ha aderito al pcto “Giardino Evi Pucci” in collaborazione con l'associazione Erytrhos (40 ore). La classe ha collaborato per la realizzazione di pannelli descrittivi, inseriti all'interno del Giardino (in collaborazione con il Comune di Trapani). Obiettivo importante del pcto: promuovere nei giovani una mentalità di sviluppo consapevole del territorio a partire dai contesti di vita e di relazione in cui vivono, cogliendo e sintetizzando al meglio i legami tra uomo, ambiente, risorse e inquinamenti. Il giardino grazie all'intervento dell'associazione e dei volontari, si è trasformato in un grande spazio verde da destinare ad attività di educazione ambientale e di svago per anziani e bambini.</p>
<p><i>Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</i></p> <p><i>4 ore</i></p> <p>a.s. 2020-2021</p>	<p>Tutti gli studenti della IIC hanno frequentato il Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro on line di 4 ore</p>
<p><i>Foto e legalità ANM</i></p> <p><i>30 ore</i></p> <p>a.s. 2021-2022</p>	<p>Sempre nell'anno 2021-2022, la classe ha partecipato al progetto sulla legalità organizzato dall'associazione Nazionale dei Magistrati di Trapani, il pcto si è concluso con la partecipazione ad un concorso (sottoforma di contest fotografico) dove la classe, ha ottenuto il primo premio come Istituzione scolastica. Diversi sono stati i convegni dove gli stessi studenti sono stati protagonisti e relatori, in collaborazione con il CGM (centro giust. minorile di Palermo), USSM, e “Azione x” OdV. Gli studenti Maletta, Barbera, Poma, Badalucco, Giammalvo, Ongano, Vecchio, Cirinesi, Saluzzo, Errera, Camcellieri, Di Leonardo, Dilecco, Desirè, Maimone Simona hanno partecipato allo stage finale presso lo studio fotografico di Michele Fundarò.</p>
<p><i>“G.A.D.” di Paceco Peliade LOGO</i></p>	<p>Tutta la classe ha partecipato all'attività ed acquisito e condiviso</p>

<p>30 ore a.s. 2021-2022</p>	<p>informazioni strategiche sulle dinamiche di sviluppo sostenibile delle economie legate al territorio – Si è realizzato un prodotto comunicativo, con il coinvolgimento di diversi linguaggi e codici espressivi</p>
<p>La riserva delle Saline Sicilia da fotografare WWF Azione x OdV a.s. 2020-2022</p>	<p>Il progetto in collaborazione con il WWF di Trapani si è soffermato sulla zona della Riserva delle saline (Nubia/Trapani). Il benessere di ogni essere vivente è legato in modo imprescindibile a quello di tutte le altre specie animali e vegetali con cui condividiamo questo straordinario pianeta. L'inarrestabile perdita di natura e biodiversità degli ultimi anni ci ha insegnato ad agire nel modo più ampio e veloce possibile, portando avanti i più importanti obiettivi ambientali del nuovo millennio: salvaguardare il mondo naturale, fermare il cambiamento climatico e convincere i Governi a proteggere la natura. Gli studenti hanno realizzato diversi album report importante per il centro visite della Riserva delle saline (Presso Mulino Stella) e un calendario (per l'anno 2022) dedicato al progetto dell'ente Azione x OdV presso la riserva delle saline. Ricordiamo che Azione x OdV si occupa di percorsi rieducativi e socialmente inclusivi per i giovani dell'area penale minori.</p>
<p>Associazione Legambiente Trapani – Erice Circolo "Nautilus" a.s. 2021-2022</p>	<p>"Il circolo del pensiero" Alunni partecipanti :Teresa, Di Leonardo</p>
<p>La giornata dell'arte a.s. 2022-2023</p>	<p>Gli alunni Francesca Renda, Christian Virgilio, Daniele Novara hanno partecipato all'organizzazione della "Giornata dell'arte" nell'ambito della XXXIV Rassegna musicale Nazionale "La musica che unisce" organizzata da INDIRE, e che si terrà il giorno 15 maggio 2023. Il folklore siciliano sarà inserito all'interno della stessa giornata, ricordando la "festa dell'Autonomia Siciliana" (15 maggio), e trasformando la stessa giornata un "Omaggio musicale alla Sicilia". Gli studenti, protagonisti della giornata si trasformano in autori e attori del sociale.</p> <p>Tra gli obiettivi del progetto "Giornata dell'arte":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuovere l'arte nelle nuove generazioni. - Sviluppare, attraverso l'educazione musicale, le competenze dei ragazzi, in relazione alla fruizione e alla produzione di eventi musicali, contribuendo a realizzare esperienze relazionali ed estetiche gratificanti, creative ed ecologiche, che permettano all'individuo di utilizzare al meglio le proprie risorse, di soddisfare i propri desideri, di orientarsi nei propri interessi, e di svolgere un ruolo attivo nella comunicazione sociale.

9. CLIL

Docente: Naso Vincenzo

Disciplina: Scienze Motorie

Lingua: Inglese

Titolo del modulo: Trauma

Durata tempi: secondo quadrimestre Numero ore: 8

OBIETTIVI DISCIPLINARI-OBIETTIVI LINGUISTICI: saper individuare i nuclei fondamentali dell'argomento studiato e saperlo esprimere anche in lingua inglese. Acquisire una conoscenza linguistica di argomenti poco trattati durante l'abituale corso di studi

COMPETENZE: La possibilità di affrontare la materia con un approccio dinamico, interdisciplinare e con benefici a lungo termine, competenze successivamente spendibili sia in ambito universitario sia lavorativo.

CONTENUTI: traumi nell'attività sportiva.

METODOLOGIA: approccio multimediale, cooperative learning, uso di immagini

TIPOLOGIA DI LEZIONE: frontale.

RISORSE-MATERIALI E SUSSIDI: testi, immagini, video, schede, software, LIM, ecc.

MODELLO OPERATIVO: insegnamento gestito dal docente di disciplina.

ATTIVITÀ: in linea generale si cercherà di presentare gli argomenti facilitando la comprensione con dimostrazioni e guidando i tentativi e le correzioni con incoraggiamenti. Ogni attività sarà dosata nel tempo e nell'intensità in maniera idonea.

MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA: verifica delle conoscenze e delle abilità acquisite da ciascuno alunno tramite test e comunicazioni via mail.

VALUTAZIONE: la valutazione sarà rappresentata dalla media delle verifiche disciplinari riguardanti le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite, ma terrà altresì conto dell'impegno, del comportamento, della partecipazione e dell'interesse mostrati da ogni allievo durante le lezioni.

10. Criteri e strumenti di valutazione

Criteri di valutazione delle prove d'esame: griglie di valutazione delle prove scritte di italiano, griglia di valutazione della seconda prova scritta, griglia di valutazione nazionale del colloquio (all. n.1A 1B 1C all.n 2 e n.3)

CREDITO SCOLASTICO

Criteri di assegnazione del punteggio: Criteri e tabella di attribuzione del credito (all. n. 4 e 5)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Voto di comportamento e tassonomie: griglia tassonomica; griglia attribuzione voto di comportamento; (all. n.6 e n.7)

11. Curriculum dello studente

È stato introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017. A partire dall'anno scolastico 2020/21 viene allegato al Diploma conseguito al termine dell'esame di Stato del II ciclo. Il Curriculum è uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'Esame di Stato. Consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti all'Università e al mondo del lavoro. In

prima applicazione, nell'a.s. 2020/21, il Curriculum è valorizzato esclusivamente nell'ambito dell'Esame di Stato.

Il Curriculum dello Studente è suddiviso in tre parti:

- la prima parte contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale;
- la seconda parte è inerente alle certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere;
- la terza parte riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

12. Prove di preparazione all'esame

Gli studenti hanno svolto due sessioni di simulazioni relative alla prima e seconda prova scritta (comma 1, art. 17 dell'O.M. 45 del 09/03/23), rispettivamente nei giorni 17 aprile e 4 maggio e nei giorni 21 aprile e 8 maggio.

Per le prove d'italiano e le prove relative alla disciplina d'indirizzo, sono state utilizzate le griglie disposte dai singoli dipartimenti (all. n. 1 e 2).

Inoltre, gli studenti hanno effettuato una simulazione della prova orale nei giorni 30 e 31 maggio.

Prima prova scritta

Tipologia: analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione di carattere espositivoargomentativo su tematiche di attualità.

Numero di simulazioni somministrate:2

Tempi di attuazione: 6 ore

Gli allievi durante tutto l'anno scolastico sono stati informati e preparati ad affrontare le nuove tipologie di esame.

Seconda prova scritta

Tipologia: grafica

Numero di simulazioni somministrate:2

Tempi di attuazione: 18 ore in tre giorni

TRAPANI, _____

Seguono allegati

- Griglia di valutazione delle prove scritte di Italiano All. 1A, 1B, 1C in ventesimi
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta All. 2 in ventesimi
- Griglia di valutazione nazionale colloquio All. 3 in ventesimi
- Criteri per l'attribuzione del credito scolastico All. 4
- Tabella credito scolastico All. 5
- Griglia tassonomica All. 6
- Griglia attribuzione voto di comportamento All. 7
- Relazione PCTO All. 8
- Simulazioni prima prova All. 9
- Simulazioni seconda prova All. 10
- Relazioni a consuntivo e programmi svolti:

RELAZIONI A CONSUNTIVO E PROGRAMMI SVOLTI

Disciplina Lingua e letteratura italiana (all.n.11)

Disciplina Lingua e cultura straniera Inglese (all.n.12)

Disciplina Storia (all.n.13)

Disciplina Filosofia (all.n.14)

Disciplina Matematica (all.n.15)

Disciplina Fisica (all.n.16)

Disciplina Storia dell'arte (all.n.17)

Disciplina Scienze motorie e sportive (all.n.18)

Disciplina Religione cattolica o Attività alternative (all.n.19)

Disciplina Laboratorio di Grafica (all.n.20)

Discipline grafiche (all.n.21)

.....

**ALLEGATO 1A - Griglia di valutazione per la prova scritta di
ITALIANO secondo le indicazioni ministeriali per il nuovo
esame di Stato**

Tipologia A – ANALISI DEL TESTO

Classe Sez. – Cognome e nome dell'alunna/-o

	<i>Indicatori</i>	<i>Livello base non raggiunto</i>			<i>Liv. base</i>	<i>Livello intermedio</i>		<i>Livello avanzato</i>		
	INDICATORI GENERALI – MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1								
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.		3	4	5	6	7	8	9	10	
Coesione e coerenza testuale.		3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORE 2										
Ricchezza e padronanza lessicale.		3	4	5	6	7	8	9	10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORE 3										
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		3	4	5	6	7	8	9	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	3	4	5	6	7	8	9	10		
INDICATORI SPECIFICI – MAX 40 PUNTI	ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO - TIPOLOGIA A									
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es. indicazioni sulla lunghezza, forma parafrasata o sintetica).	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici.	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	4	5	6	7	8	9	10	

Punteggio complessivo in centesimi

Punteggio (con arrotondamento) in ventesimi

**ALLEGATO 1B - Griglia di valutazione per la prova scritta di
ITALIANO secondo le indicazioni ministeriali per il nuovo
esame di Stato**

Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Classe Sez. – Cognome e nome dell'alunna/-o

Voto in centesimi

	<i>Indicatori</i>	<i>Livello base non raggiunto</i>			<i>Liv. base</i>	<i>Livello intermedio</i>		<i>Livello avanzato</i>	
	INDICATORI GENERALI – MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1							
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.		3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale.		3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 2									
Ricchezza e padronanza lessicale.		3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 3									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORI SPECIFICI – MAX 40 PUNTI	ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO - TIPOLOGIA B								
	Individuazione della tesi espressa nel testo proposto.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Individuazione delle argomentazioni e degli snodi tematici.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	3	4	5	6	7	8	9	10

Punteggio complessivo in centesimi

Punteggio (con arrotondamento) in ventesimi

**ALLEGATO 1C - Griglia di valutazione per la prova scritta di
ITALIANO secondo le indicazioni ministeriali per il nuovo
esame di Stato**

Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Classe Sez. – Cognome e nome dell'alunna/-o

Voto in centesimi

INDICATORI GENERALI – MAX 60 PUNTI	Indicatori	Livello base non raggiunto			Liv. base	Livello intermedio		Livello avanzato		
	INDICATORE 1									
	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Coesione e coerenza testuale.	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORE 2										
	Ricchezza e padronanza lessicale.	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORE 3										
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI SPECIFICI – MAX 40 PUNTI	ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO - TIPOLOGIA C									
		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo.	3	4	5	6	7	8	9	10
	PUNTI	Gerarchizzazione degli argomenti; paragrafi e sottotitoli.	3	4	5	6	7	8	9	10
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	3	4	5	6	7	8	9	10
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3	4	5	6	7	8	9	10

Punteggio complessivo in centesimi

Punteggio (con arrotondamento) in ventesimi

**ALLEGATO 2 GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA
INDIRIZZO GRAFICA**

	<i>Indicatori</i>	<i>Livello base non raggiunto</i>			<i>Liv. base</i>	<i>Livello intermedio</i>		<i>Livello avanzato</i>	
	INDICATORI GENERALI – MAX 60 PUNTI	INDICATORE 1							
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.		3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale.		3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 2									
Ricchezza e padronanza lessicale.		3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 3									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3	4	5	6	7	8	9	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI SPECIFICI – MAX 40 PUNTI	ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO - TIPOLOGIA C								
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Gerarchizzazione degli argomenti; paragrafi e sottotitoli.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	3	4	5	6	7	8	9	10
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3	4	5	6	7	8	9	10

Punteggio complessivo in centesimi

Punteggio (con arrotondamento) in ventesimi

Allegato 3 - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

All. 4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(a. s. 2022/2023) CLASSI V

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

- Per il calcolo della media M, il voto di comportamento concorre nello stesso modo dei voti relativi ad ciascuna disciplina.
- Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.
- I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Il Collegio dei docenti stabilisce il seguente criterio per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente rispetterà almeno due punti appartenenti distintamente alle seguenti voci:

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5 decimi;
2. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo in presenza e a distanza;
3. partecipazione, interesse e impegno durante l'ora di religione o dell'attività alternativa;
4. frequenza agli stage formativi con assiduità e risultati soddisfacenti;
5. partecipazione attiva alla vita scolastica;
6. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
7. partecipazione attiva e responsabile ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (pcto);
8. credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno (non meno di 30 ore), soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato.

AII. 5 TABELLA PER IL CREDITO SCOLASTICO

Allegato A al d. lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

ALLEGATO 6 - GRIGLIA TASSONOMICA

INDICATORI						
DESCRITTORI	Atteggiamenti nei confronti del dialogo educativo	AREA COGNITIVA			Giudizio sintetico	Voto
		Conoscenze	Competenze	Abilità		
	Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Gravi difficoltà nell'elaborazione di testi orali e scritti coerenti e coesi.	Scarso	2-3
	Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico.	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Manca di autonomia nei lavori di ricerca	Insufficiente	4
	Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Mediocre	5
	Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici con una certa regolarità	Possiede conoscenze e concetti minimi	Applica le conoscenze seppur con qualche difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche che e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	Sufficiente	6
	Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Elabora quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.	Discreto	7
Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	Buono	8	

ALLEGATO 7 - TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

VOTO	Descrittori
10	Frequenza assidua e puntuale (90%). Dimostra ottimo senso di responsabilità nell'assolvere gli impegni di studio. Osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento di Istituto. Comportamento costruttivo e propositivo, rispettoso di persone, regole ed impegni.
9	Frequenza regolare (85%). Dimostra buon senso di responsabilità nell'assolvere gli impegni di studio. Osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento di Istituto. Comportamento costruttivo, rispettoso di persone, regole ed impegni.
8	Frequenza talvolta irregolare e ritardi nelle giustificazioni. Comportamento vivace, ma controllato. Impegno non sempre costante. Atteggiamento responsabile nei rapporti interpersonali.
7	Assenze numerose e non puntualmente giustificate. Comportamento non sempre responsabile e corretto nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Non assiduo nell'assolvere gli impegni di studio. Uso improprio di telefoni cellulari. Atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alle lett. A e B della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (censura scritta)
6	Assenze numerose e non giustificate. Atteggiamento poco rispettoso delle regole della convivenza civile. Discontinuo l'impegno di studio. Allontanamento arbitrario dall'istituto. Uso improprio di telefoni cellulari. Responsabile di atti di bullismo e di atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alle lett. C e D della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (sospensione inferiore a 15 gg.)
5	Comportamento irrispettoso e irriverente nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Indebita acquisizione, rivelazione e diffusione di immagini o registrazioni vocali attinenti la vita privata e il decoro del destinatario. Responsabile di atti di bullismo e di atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alla let. E della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (sospensione superiore a 15 gg.)

ALLEGATO 8 – RELAZIONE PCTO

Con l'approvazione della legge 107/15 sulla Buona Scuola, l'ASL è divenuta obbligatoria negli istituti di istruzione secondaria superiore di II grado. La legge indicava in 200 il numero minimo di ore da dedicare all'Alternanza Scuola Lavoro nei Licei, nell'arco dell'ultimo triennio. La legge 145 del 30 dicembre 2018 ha disposto la ridenominazione dei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro in "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" (PCTO) e ha previsto una significativa riduzione delle ore a partire dall'anno scolastico 2018/2019. In particolare, il numero di ore minime obbligatorie nell'ultimo triennio per i licei è stato ridotto a 90. Con il DM 774 del 4 settembre 2019 sono state rilasciate le Linee guida per i PCTO che contengono indicazioni aggiornate alla nuova normativa. I PCTO, rappresentano una metodologia didattica integrata alla formazione in aula con la quale trasferire agli alunni conoscenze e abilità curricolari. Inoltre, i PCTO, tendono a creare esperienze formative che possano avvicinare i ragazzi a comprendere meglio come funziona il mondo del lavoro.

La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendono meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni di apprendimento fondate sull'esperienza: "Imparo facendo".

Ed è proprio su questa linea che sono stati organizzati i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ricordiamo i percorsi principali: Associazione Erythros: "Immagine visiva per Evelina Pucci", Foto e legalità con l'ente ANM, "La riserva delle saline: Sicilia da fotografare" con l'ente Azione x OdV . Tutti gli alunni hanno raggiunto le ore 90 di PCTO.

ALLEGATO 9 - 1^ SIMULAZIONE 1^ PROVA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

PROPOSTA A 1

Giovanni Pascoli, *Nella Nebbia*, da *Primi Poemetti*, Zanichelli, Bologna, 1926.

E guardai nella valle: era sparito
tutto! Sommerso! Era un gran mare piano,
grigio, senz'onde, senza lidi, unito.

5 E c'era appena, qua e là, lo strano
vocio di gridi piccoli e selvaggi:
uccelli spersi per quel mondo vano.

E alto, in cielo, scheletri di faggi,
come sospesi, e sogni di rovine
e di silenziosi eremitaggi.

10 Ed un cane uggiolava senza fine,
né seppi donde, forse a certe péste*
che sentii, né lontane né vicine;

eco di péste né tarde né preste,
alterne, eterne. E io laggiù guardai:

15 nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.

Chiesero i sogni di rovine: – Mai
non giungerà? – Gli scheletri di piante
chiesero: – E tu chi sei, che sempre vai?

20 Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante
con sopra il capo un largo fascio. Vidi,
e più non vidi, nello stesso istante.

Sentii soltanto gl'inquieti gridi
d'uccelli spersi, l'uggiolar del cane,
e, per il mar senz'onde e senza lidi,

25 le péste né vicine né lontane.

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il 'nido' distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai *Primi poemetti*, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

*péste: orme, impronte, quindi passi

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

2. Analisi del testo

2.1 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.

2.2 Spiega il significato simbolico dell'immagine del "mar senz'onde e senza lidi" presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.

2.3 Spiega a che cosa può alludere l'espressione "un'ombra errante" al v. 19.

2.4 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A 2

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono¹ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. – Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi². Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente³. Una smania mala⁴ mi aveva preso, quasi adunghiamomi⁵ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*⁶: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

¹ *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

⁶ *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scompars

² *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.³

voluttuosamente: con morboso desiderio.⁴

smania mala: malvagia irrequietezza.

⁵ *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

5 “Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d’arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

10 Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell’incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l’identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

15 Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un’epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all’orizzonte cortissimo delle breaking news, l’esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

20 Per questo è importante contrastare l’incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

25 L’esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell’arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

30 Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l’ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l’esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

35 a Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, ipensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un’umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l’umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l’ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»”.

¹ *Salmi 71, 7.*

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l’autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall’intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile

conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?

4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciasse a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/constituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
<p>Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p>	<p>Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</p>
<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.</p>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

2^ SIMULAZIONE 1^ PROVA

P000 - ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

(per tutti gli indirizzi: di ordinamento e sperimentali)

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Italo Svevo, Prefazione, da *La coscienza di Zeno*, 1923

Edizione: I. Svevo, *Romanzi. Parte seconda*, Milano 1969, p. 599.

Io sono il dottore di cui in questa novella si parla talvolta con parole poco lusinghiere. Chi di psico-analisi s'intende, sa dove piazzare l'antipatia che il paziente mi dedica.

Di psico-analisi non parlerò perché qui entro se ne parla già a sufficienza. Debbo scusarmi di aver indotto il mio paziente a scrivere la sua autobiografia; gli studiosi di psico-analisi arricceranno il 5 naso a tanta novità. Ma egli era vecchio ed io sperai che in tale rievocazione il suo passato si rinverdisse, che l'autobiografia fosse un buon preludio alla psico-analisi. Oggi ancora la mia idea mi pare buona perché mi ha dato dei risultati insperati, che sarebbero stati maggiori se il malato sul più bello non si fosse sottratto alla cura truffandomi del frutto della mia lunga paziente analisi di queste memorie.

10 Le pubblico per vendetta e spero gli dispiaccia. Sappia però ch'io sono pronto di dividere con lui i lauti onorari che ricaverò da questa pubblicazione a patto egli riprenda la cura. Sembrava tanto curioso di se stesso! Se sapesse quante sorprese potrebbero risultargli dal commento delle tante verità e bugie ch'egli ha qui accumulate!...

Dottor S.

Italo Svevo, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 1861 – Motta di Livenza, Treviso, 1928), fece studi commerciali e si impiegò presto in una banca. Nel 1892 pubblicò il suo primo romanzo, *Una vita*. Risale al 1898 la pubblicazione del secondo romanzo, *Senilità*. Nel 1899 Svevo entrò nella azienda del suocero. Nel 1923 pubblicò il romanzo *La coscienza di Zeno*. Uscirono postumi altri scritti (racconti, commedie, scritti autobiografici, ecc.). Svevo si formò sui classici delle letterature europee. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò la conoscenza delle teorie freudiane nella elaborazione del suo terzo romanzo.

1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

2. Analisi del testo

2.1 Quali personaggi entrano in gioco in questo testo? E con quali ruoli?

2.2 Quali informazioni circa il paziente si desumono dal testo?

2.3 Quale immagine si ricava del Dottor S.?

2.4 Il Dottor S. ha indotto il paziente a scrivere la sua autobiografia. Perché?

2.5 Rifletti sulle diverse denominazioni del romanzo: “novella” (r. 1), “autobiografia” (r. 4), “memorie” (r. 9).

2.6 Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al romanzo nella sua interezza o ad altri testi di Svevo. In alternativa, prendendo spunto dal testo proposto, delinea alcuni aspetti dei rapporti tra letteratura e psicoanalisi, facendo riferimento ad opere che hai letto e studiato.

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

(per tutti gli indirizzi: di ordinamento e sperimentali)

TIPOLOGIA A 1 - ANALISI DEL TESTO

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo

(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve per entro
il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio che
offusca l'oro delle piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la mano era⁴,
clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna ... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi del testo

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?

4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

TIPOLOGIA B1 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di **Guido Castellano** e **Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Microsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annabbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

**P000 - ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE**

PROVA DI ITALIANO

(per tutti gli indirizzi: di ordinamento e sperimentali)

TIPOLOGIA B 2 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B 2

Analisi e produzione di un testo argomentativo

6

Vittorio Bava

Gli insetti come forma alternativa di proteine

L'Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile ha recentemente pubblicato il seguente articolo di Vittorio Bava, fondatore di un'azienda che si occupa di un'alimentazione animale basata su proteine estratte dagli insetti. Tale produzione si è consolidata a partire dalla crescente richiesta di nutrizione sostenibile per gli allevamenti.

La popolazione mondiale continua a crescere inesorabilmente: al momento della redazione del presente articolo, sul nostro pianeta si contano quasi 7,5 miliardi di persone e le proiezioni sembrano indicare il superamento dei nove miliardi entro il 2050.

Di questi 7,5 miliardi di persone, meno di due miliardi possono essere considerati appartenenti all'attuale classe media globale, ma questo numero sembra destinato a crescere rapidamente fino a raggiungere i cinque miliardi entro il 2030.

Queste due dinamiche sono particolarmente rilevanti quando si pensa al consumo di proteine animali che è correlato con la popolazione e con il reddito: chi esce dalla povertà di solito incrementa il proprio consumo di carne e pesce, a cui aspirava durante gli anni più duri.

Questo fenomeno rappresenta un enorme problema di sostenibilità, infatti attualmente l'80% della superficie agricola è destinata a foraggi e alimenti per animali. Gli allevamenti sono responsabili di circa il 20% delle emissioni di gas serra globali, maggiore che per le automobili; infatti, il metano, prodotto dalla digestione dei grandi animali, è un gas serra quattro volte più potente dell'anidride carbonica. Inoltre, per produrre la farina di pesce, uno degli ingredienti fondamentali per la nutrizione di pesci e animali monogastrici (principalmente avicoli e suini), è già utilizzato più di un terzo di tutto il pescato. Si è così innescato un circolo vizioso: più pesce viene pescato e meno ne rimane per la riproduzione; meno pesce c'è e più il prezzo sale; più il prezzo sale e più alto è l'incentivo a pescarne di più, spesso anche illegalmente, sfiorando le quote pesca.

L'aumento della domanda di carne e pesce porrà delle sfide colossali all'umanità, perché al momento non si hanno abbastanza risorse per riuscire ad espandere la produzione di animali senza creare gravi problemi ambientali.

L'impedimento principale per l'espansione della produzione animale sono le proteine, necessarie per l'accrescimento degli animali allevati. È imperativo, quindi, trovare soluzioni alternative a quelle attuali.

Per soddisfare questa esplosione della domanda di proteine per la nutrizione animale esistono già varie potenziali alternative, tutte agli albori e da considerare come complementari più che come rivali; fra le tante, vale la pena citare il possibile utilizzo di alghe, batteri e insetti.

Gli insetti sembrano al momento una soluzione più percorribile delle altre e sono particolarmente indicati per diventare un sostituto sostenibile della farina di pesce [...].

Rispetto alla farina di pesce ottenuta da pesce pescato, la farina di insetti contiene molti meno metalli pesanti (mere tracce rispetto ai livelli allarmanti di mercurio e cadmio rilevate nel pesce pescato); inoltre ha un contenuto pressoché nullo di ammine biogene (cadaveri-

35 na, putrescina ed altre sostanze derivate dalla decomposizione dei tessuti animali) rispetto alla farina di pesce prodotta con pesci sbarcati diversi giorni, se non addirittura settimane, dopo essere stati pescati.

Oltre a questi vantaggi di prodotto, la farina di insetti è anche molto più sostenibile per i seguenti motivi:

- 40 • non ha impatto sulla vita marina, mentre la produzione di farina di pesce ha un impatto devastante su interi ecosistemi;
- viene prodotta localmente, le emissioni per il trasporto sono minime, mentre la farina di pesce consumata in UE viene importata quasi totalmente dal Sud America, viaggiando per oltre 15 mila km su navi a bitume;
- 45 • gli scarti vegetali utilizzati per alimentare gli insetti (definiti da un punto di vista legale come sottoprodotti alimentari) non finiscono in discarica come rifiuti, riducendo il conseguente inquinamento delle falde acquifere ed emissione di gas serra (metano originato durante la decomposizione);
- permette di liberare terra e acqua per colture destinate all'alimentazione umana nella misura in cui viene utilizzata in sostituzione di altre farine proteiche usate in mangimistica, prima fra tutte quella di soya.

50 Grazie a questi numerosi vantaggi si stanno riscontrando feedback decisamente incoraggianti da parte di molti mangimifici, nonostante non sia ancora possibile produrre a prezzi concorrenziali con i prodotti a base di pesce.

55 Il settore è in fermento in attesa della commercializzazione in quantità considerevoli di prodotti a base di insetti. Infatti esiste già un gap fra domanda e offerta nell'ordine di milioni di tonnellate e questo gap è destinato ad aumentare in mancanza di alternative concrete. La produzione di mangimi derivati da insetti può contribuire ad evitare questo scenario catastrofico, che implicherebbe un aumento globale dei prezzi di carne e pesce, con ricadute negative soprattutto sulle fasce più deboli della popolazione mondiale.

V. Bava, *Gli insetti come fonte alternativa di proteine*,
in "Energia Ambiente e Innovazione", n. 3, luglio-settembre 2016

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua la tesi dell'autore e gli argomenti portati a sostegno.
3. Che relazione c'è, secondo l'autore, tra la diminuzione del pescato e la diffusione dell'illegalità?
4. Quale valutazione espressa nel testo può essere considerata un argomento a sfavore del nuovo tipo di produzione?
5. Per promuovere la sua tesi, l'autore ricorre ad aggettivi, avverbi ed espressioni di forte effetto emotivo: rintracciane alcuni esempi nel testo e spiega in che modo essi sono funzionali all'argomentazione.

EDUCAZIONE
CIVICA



Produzione

Esprimi le tue riflessioni e opinioni sulla questione affrontata e più in generale sul tema della sostenibilità ambientale dei sistemi di produzione di beni indispensabili alla vita dell'uomo. Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze, e organizza il discorso inserendo tra le argomentazioni anche la risposta a una possibile obiezione.

17

PRIMA PROVA Tipologia B

**P000 - ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI
ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

PROVA DI ITALIANO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B (per tutti gli indirizzi di studio)

Analisi e produzione di un testo argomentativo

4

Umberto Eco

La tecnologia del libro

A partire dal 1985 Umberto Eco (1932-2016), celebre scrittore e saggista, ha curato una personale rubrica sul quotidiano "L'Espresso", intitolata *La bustina di Minerva*, in cui ha espresso i propri pensieri, spesso ironici, sulla realtà contemporanea. La scelta del nome risale alla consuetudine di un tempo di annotare le riflessioni estemporanee sui pacchetti di fiammiferi, di cui la Minerva era una nota marca.

I libri da leggere non potranno essere sostituiti da alcun aggeggio elettronico. Sono fatti per essere presi in mano, anche a letto, anche in barca, anche là dove non ci sono spine elettriche, anche dove e quando qualsiasi batteria si è scaricata, possono essere sottolineati, supportano orecchie e segnalibri, possono essere lasciati cadere per terra o abbandonati aperti sul petto o sulle ginocchia quando ci prende il sonno, stanno in tasca, si sciupano, assumono una fisionomia individuale a seconda dell'intensità e regolarità delle nostre letture, ci ricordano (se ci appaiono troppo freschi e intonsi) che non li abbiamo ancora letti, si leggono tenendo la testa come vogliamo noi, senza imporci la lettura fissa e tesa dello schermo di un computer, amichevolissimo in tutto salvo che per la cervicale. Provate a leggervi tutta la *Divina Commedia*, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere.

Il libro da leggere appartiene a quei miracoli di una tecnologia eterna di cui fan parte la ruota, il coltello, il cucchiaino, il martello, la pentola, la bicicletta. Il coltello viene inventato prestissimo, la bicicletta assai tardi. Ma per tanto che i designer si diano da fare, modificando qualche particolare, l'essenza del coltello rimane sempre quella. Ci sono macchine che sostituiscono il martello, ma per certe cose sarà sempre necessario qualcosa che assomigli al primo martello mai apparso sulla crosta della terra. Potete inventare un sistema di cambi sofisticatissimo, ma la bicicletta rimane quel che è, due ruote, una sella, e i pedali. Altrimenti si chiama motorino ed è un'altra faccenda. L'umanità è andata avanti per secoli leggendo e scrivendo prima su pietre, poi su tavolette, poi su rotoli, ma era una fatica improba. Quando ha scoperto che si potevano rilegare tra loro dei fogli, anche se ancora manoscritti, ha dato un sospiro di sollievo. E non potrà mai più rinunciare a questo strumento meraviglioso. [...] È vero che la tecnologia ci promette delle macchine con cui potremmo esplorare via computer le biblioteche di tutto il mondo, sceglierci i testi che ci interessano, averli stampati in casa in pochi secondi, nei caratteri che desideriamo, a seconda del nostro grado di presbiopia¹ e delle nostre preferenze estetiche, mentre la stessa fotocopiatrice ci fascicola i fogli e ce li rilega, in modo che ciascuno possa comporsi delle opere personalizzate. E allora? Saranno scomparsi i compositori, le tipografie, le rilegatorie tradizionali, ma avremmo tra le mani, ancora e sempre, un libro.

U. Eco, in *La bustina di Minerva*, Bompiani, Milano 1990

1. **presbiopia**: difetto visivo che rende difficoltosa la messa a fuoco di oggetti vicini e quindi la lettura.

Comprensione e analisi

1. Individua la tesi di fondo sostenuta nel testo da Umberto Eco.
2. Quale giudizio esprime l'autore sulla tecnologia e sui suoi potenziali usi?
3. Nella frase «Provate a leggervi tutta la *Divina Commedia*, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere» (rr. 9-10) è presente una ridondanza linguistica. Individua e motivane l'uso.
4. Rifletti sul registro linguistico e sulla struttura sintattica del testo.

Produzione

Sei d'accordo con l'idea di fondo espressa da Umberto Eco in questo brano? A tuo giudizio gli e-book possono essere considerati libri a tutti gli effetti? Ritieni che la fruizione cartacea sia più comoda della lettura su e-reader? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C 1**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità****ARGOMENTO Il libro e il desiderio**

L'incontro con un libro è tale solo quando il libro diventa un oggetto capace di causare nel suo lettore un nuovo desiderio di sapere. Quando accade?

Quando ci si sente presi dal libro, quando il libro ci consente di fare esperienza di una parte profonda di noi stessi, quando risveglia in noi una eco lontana, quando ci parla. La forza misteriosa del libro coincide con la forza misteriosa del desiderio. Per questo alcuni libri restano nel loro scaffale o nel loro zaino come pesi morti, mentre altri invece, come Lazzaro, si alzano e camminano. Ogni libro è fatto di parole, ma le parole sono anche la materia prima di cui noi siamo fatti.

M. Recalcati, *La scuola insegna quanta vita c'è nei libri*,
www.repubblica.it, 9 settembre 2018

La citazione di Massimo Recalcati si riferisce ai libri, ma afferma soprattutto che è il desiderio il motore della vita, che ci induce a progredire e a fare esperienza di noi stessi. Che cosa intende dire l'autore affermando che le parole sono «la materia prima di cui noi siamo fatti»? Condividi questa opinione? Hai compiuto esperienze culturali che abbiano avuto per te questa misteriosa forza d'attrazione? Sviluppa il tuo discorso con riferimento alle tue conoscenze ed esperienze.

nome cognome classe data

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C 2**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità****ARGOMENTO L'amore: un sentimento universale, tanti modi
di rappresentarlo nel tempo**

L'amore è un sentimento complesso che da sempre entra nella vita degli uomini e la condiziona. Desiderio, sgomento, gioia, sofferenza, gelosia, illusione sono emozioni connaturate alla passione amorosa, attraverso le quali si acquista un'esperienza nuova e diversa delle cose e del mondo. La forza di questo sentimento, l'impossibilità di ridurlo alla ragione, l'energia che infonde, ma anche l'annichilimento che provoca hanno sollecitato gli uomini di ogni epoca (i poeti, gli artisti e gli intellettuali in modo più consapevole degli altri) a penetrarne il mistero. Tuttavia i modi in cui questo sentimento viene vissuto, le forme in cui viene rappresentato, i modelli di comportamento cambiano nel corso del tempo e sono condizionati dai mutamenti culturali, sociali e di costume. Esprimi le tue osservazioni e le tue idee in proposito, con riferimento a esperienze, conoscenze, letture. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Verso l'esame di Stato

10



ALLEGATO 10/A

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

La stampa

Titolo del progetto

“La stampa. L’invenzione che ha cambiato il mondo”

Grafica espositiva della mostra didattica

Descrizione

Il museo del tuo capoluogo ti commissiona la progettazione della grafica espositiva della mostra didattica itinerante che racconta la storia e le tecnologie della stampa dalla nascita ai giorni nostri, mediante pannelli illustrativi e piccoli oggetti da esporre in bacheca, facilmente trasportabili, come campioni di carte, caratteri di metallo e modellini di torchi storici.

La mostra itinerante sarà riproposta nelle più importanti città d’Italia, montata su 30 pannelli componibili. Ciascun pannello, realizzato con stampa digitale a colori, porterà: intestazione, testo in italiano e inglese, da 3 a 5 immagini di attrezzature o personaggi e relative didascalie.

I testi vanno rapportati ad una lettura agevole da 1 metro di distanza.

Obiettivo di comunicazione del progetto

Attirare i visitatori che non conoscono l’evento.

Informare su luoghi, date e orari di apertura, gratuità dell’ingresso, possibilità di effettuare visite guidate e di accedere ad un laboratorio didattico.

Pubblico di riferimento

In particolare le scuole e gli studenti della scuola secondaria.

Richieste

Il candidato deve realizzare:

- il logotipo della mostra da applicare anche sui materiali espositivi
- il *mockup* (riproduzione in scala) della grafica di un pannello espositivo di cm 100 x 200 h
- il *mockup* di un cartello esplicativo per i materiali esposti nella mostra di cm 21 x 15 h da esporre accanto ai modelli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

ed eventualmente uno a scelta tra:

- il manifesto di cm 70 x 100 h
- la videopresentazione (realizzata con Powerpoint, Keynote o simili) del progetto di comunicazione.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica.
- Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

In allegato le seguenti immagini:

- Allegato 1 - Caratteri in legno 1850 c.a.;
- Allegato 2 - Cassa con caratteri in metallo;
- Allegato 3 - Laboratorio per la fabbricazione della carta nel 1600;
- Allegato 4 - Mac 1984- il primo desktop;
- Allegato 5 - Pagine dalla Bibbia di Gutenberg 1450;
- Allegato 6 - Ritratto di Johannes Gutenberg - Magonza, (1394-1399);
- Allegato 7 - Ritratto Giovanni Battista Bodoni (1740-1813);
- Allegato 8 - Specimen di carattere, 1956, di Aldo Novarese;
- Allegato 9 - Tipografia cinquecentesca;
- Allegato 10 - Torchio metallico piano.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



ALLEGATO 10/B

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Quest'anno ricorre il centenario della nascita di Alberto Burri, uno dei massimi esponenti della tendenza artistica definita "informale". Per tutto il 2015 ci saranno mostre, eventi e convegni in sua memoria, e il centenario sarà festeggiato anche oltre oceano con una grande antologica al Guggenheim Museum di New York.

La giornata del 12 marzo, ricorrenza della sua nascita, ha già visto protagonista la sua città natale, Città di Castello, dove è stata organizzata una importante cerimonia celebrativa. Per dare visibilità alla ricorrenza, il Comune prevede ora di affiggere manifesti stradali di grande formato; all'ingresso dell'edificio che espone le sue opere ed è sede della Fondazione Burri, Palazzo Albizzini, saranno posti totem pubblicitari; poster, segnalibri e gadget saranno venduti nel bookshop.

I° FASE

Progettazione del manifesto di grande formato, **Testo:** dimensione m 6 x 3. Gli elementi di questo manifesto dovranno essere:

Il visual	È la parte illustrata del prodotto: foto, disegno, immagine creata al computer ecc. (vedi immagini allegate)
L'head-line	"1915-2015 Alberto Burri, il poeta della materia"
Il body copy	Il testo che informa sulle caratteristiche dell'artista: "In Burri la materia rimane quello che è, ma passa dall'infimo al sommo grado del valore: diventa spazio, e dunque l'antitesi della materia, senza cessare di essere materia" Città di Castello, Fondazione Burri, Palazzo Albizzini
Sponsor	Il marchio della Regione che cura il patrocinio dell'iniziativa, del Comune, della Fondazione Burri e di eventuali sponsor commerciali

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca***M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****Indirizzo:** LI10 – GRAFICA**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE**2° FASE**

Realizzazione i seguenti prodotti:

- totem pubblicitario per esterni cm 85 x 250 dove si evidenzieranno gli stessi elementi del manifesto
- poster formato cm 70 x100
- gadget (tazza, portachiavi o penna) che riproduca la scritta BURRI o un particolare di un'opera.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica.
- Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

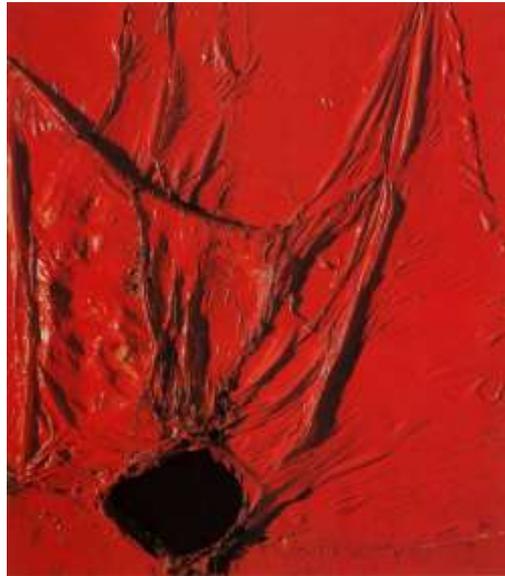


Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

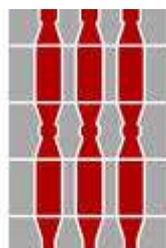




Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca



Fondazione Palazzo Albizzini
Collezione Burri



Regione Umbria

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ROSINA SALVO “- TRAPANI**

Liceo Artistico

A.S. 2022/2023

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE V sez.C

Indirizzo: Grafica

Docente: Garaffa Rosanna

In servizio nell'istituto da settembre 2013

In servizio nella classe da settembre 2020

Cl. di concorso A-12

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 132

Ore di lezione effettivamente svolte : 65 ore fino al 03/05/2023

Motivazione per le ore non svolte: attività didattiche extrascolastiche, festività, assemblee d'istituto assenze del docente.

Libri di testo adottati:

R.Carnero G.Iannaccone – Il tesoro della letteratura – Volume 3 – Giunti editori -Treccani.

ATTIVITA' DIDATTICA

Obiettivi conseguiti

(in relazione a conoscenze, competenze e abilità)

- Conoscere il percorso storico e culturale della letteratura italiana dei periodi oggetto di studio.
- Conoscere la poetica degli autori studiati e le correnti di appartenenza.
- Conoscere il testo letterario nei suoi aspetti formali e linguistico espressivi.
- Individuare la continuità di elementi tematici attraverso il tempo.
- Individuare delle connessioni tra contesto storico culturale e produzione letteraria.
- Acquisire strumenti interpretativi del testo letterario.
- Sviluppare il lessico adeguato.
- Produrre testi in relazione alle tipologie previste per gli esami di Stato.
- Esporre in maniera adeguata allo scopo le proprie conoscenze.
- Collegare le conoscenze letterarie con le conoscenze acquisite in altri ambiti.

- Argomentare e saper sostenere la propria tesi.

Competenze sviluppate

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana
- Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà di linguaggio, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi.
- Saper compiere operazioni quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento.
- Acquisire un metodo specifico di studio e di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.
- Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
- Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato

Metodologie

L'attività didattica è stata basata sulle seguenti scelte metodologiche: lezione frontale, lezione interattiva, approfondimenti, esercizi di lettura e analisi dei testi, studio guidato in classe, insegnamento interdisciplinare e pluridisciplinare, discussioni guidate, problematizzazione, alternanza di momenti informativi e di dibattito aperto.

Strumenti utilizzati:

- Libri di testo, invio materiali ,documenti, video,link, riassunti

Criteri di valutazione e strumenti di verifica

Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni, partecipazione attiva con interventi, analisi testuali, elaborati scritti di diverse tipologie, discussioni guidate, esercitazioni in classe, verifiche in itinere, osservazione dei comportamenti. La valutazione periodica e finale dell'apprendimento ha tenuto in considerazione la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e l'interesse, i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, le capacità individuali, le competenze specifiche, l'acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze.

Trapani, 03/05/2023

La docente

Rosanna Garaffa

I.I.S. Rosina Salvo

Liceo Artistico

Programma svolto

A. S. 2022-2023

MATERIA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Rosanna Garaffa

Classe V sez. C - Grafica

● Il secondo Ottocento (Naturalismo -Positivismo)

La narrativa in Italia: La Scapigliatura;

Il Verismo.

● Giovanni Verga

La vita e le opere. La prima narrativa verghiana. La conversione al Verismo; Il metodo verista; le novelle di "Vita dei campi" lettura del brano "Rosso malpelo"; l'ideale dell'ostrica e le devastanti conseguenze del progresso; la Fiumana del progresso; le tecniche narrative.

I Malavoglia: Il ciclo dei "Vinti"; Genesi e struttura del romanzo; Tecniche narrative e scelte stilistiche; il sistema dei personaggi; regressione e straniamento.

Mastro-don Gesualdo: trama e struttura dell'opera. La roba

● Il Decadentismo

Il Simbolismo francese: Charles Baudelaire e le corrispondenze; la poetica del Simbolismo; il poeta veggente. Charles Baudelaire, *L'albatro* (da I fiori del male) lettura della poesia ;

La narrativa : Estetismo, Decadentismo, Simbolismo e Panismo

● Giovanni Pascoli

La vita, la formazione. La poetica e l'ideologia. Il saggio "Il fanciullino". Myricae. I Canti di Castelvecchio.

I testi: *Temporale* (da Myricae); *X agosto* (da Myricae); *Il Gelsomino notturno* (da I Canti di Castelvecchio).

● Gabriele D'Annunzio

La vita (La vita mondana e l'impegno politico). Le opere: Il piacere; I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte ; Le vergini delle rocce ; Le Laudi .

L'estetismo dannunziano. Il superomismo. Il panismo.

La narrativa: “Il piacere”(estetismo ed edonismo); “Il trionfo della morte”(Tra inetto e superuomo); Le vergini delle rocce(Il superuomo).

Le Laudi; Alcyone(La cronaca di un'estate; La struttura e i temi; La parola e la musicalità).

I testi: *L'esteta* Andrea Sperelli(da Il piacere); *La sera fiesolana*(da Alcyone).

● Il primo Novecento

●**Italo Svevo**, la vita, il pensiero, le opere; da La coscienza di Zeno: Fuori dalla penna non c'è salvezza; il vizio del fumo e le ultime sigarette; la morte del padre.

Storia e società(Dalla Prima guerra mondiale agli anni Venti e Trenta); Ideologia e cultura.

Crepuscolarismo e Futurismo (sintesi)

● Luigi Pirandello

La vita e la formazione; ideologia e poetica(influenze culturali, la poetica dell'umorismo).

Le opere: “L'umorismo”; “Novelle per un anno”; I romanzi(“Il fu Mattia Pascal”; “Uno nessuno e centomila”).

Il fu Mattia Pascal(trama; narrazione retrospettiva e struttura, Mattia Pascal un personaggio antierico; tematiche; la filosofia pirandelliana). Io strappo nel cielo di carta e la Lanterninosofia

I testi: *Avvertimento e sentimento del contrario*(da L'umorismo); Il ritorno di Mattia Pascal (da Il fu Mattia Pascal) L'Esclusa; Enrico IV(trama);Uno nessuno centomila.

● La poesia tra le due guerre

●L'ermetismo

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere. La raccolta “L'Allegria”: la struttura, i temi, la poetica e le scelte linguistiche.

I testi: *Veglia*(da L'Allegria); *Fratelli*(da L'Allegria); La madre (da Sentimento del tempo)

Eugenio Montale(vita, opere, poetica). Ossi di seppia; le Occasioni; la Bufera e altro.

Testo:Meriggiare pallido e assorto (da Ossi di seppia)

DIVINA COMMEDIA: Genesi della cantica e sintesi del I Canto del Paradiso

La docente

Rosanna Garaffa

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ROSINA SALVO

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA LINGUA INGLESE CLASSE VC a. s. 2022/23

Indirizzo grafica

Docente SAVERIA MAIORANA Cl. di conc. A-24

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 99 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 71 fino al 3 marzo,

Motivazione per le ore non svolte: assemblee di classe e d'istituto, festività

Libri di testo adottati: PERFORMER HERITAGE 1- 2- M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON-ZANICHELLI; COMPLETE INVALSI/ COMPREHENSIVE PRACTICE FOR THE NEW INVALSI ENGLISH LANGUAGE TEST IN SSS. G BASILE FRANCESCA VOL. U HELBLING LANGUAGES

Attività didattica: 1) Gli obiettivi programmati e conseguiti sono:

Generali

1. consolidamento e ampliamento della competenza comunicativa
2. acquisizione della funzione operativa della lingua
3. analisi dei linguaggi artistico e letterario

specifici

- comprendere globalmente il contenuto di messaggi orali, individuandone lo scopo e il destinatario.
- comprendere testi scritti di vario tipo (descrittivo, narrativo, espositivo) al fine di interpretarne il messaggio, la struttura logica, i caratteri distintivi.
- riconoscere gli elementi specifici dei generi oggetto di studio, il rapporto autore - epoca
- sintetizzare il contenuto di un testo in maniera semplice
- seguire un percorso storico
- collegare i percorsi storici a quelli socioeconomici
- delineare le caratteristiche principali dell'arte del periodo in campo pittorico, architettonico, ecc
- approfondire gli argomenti svolti con collegamenti interdisciplinari

2) Competenze sviluppate

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- imparare ad imparare: acquisire un corretto metodo di studio imparando a gestire i tempi
- comunicare: rielaborare le informazioni ricevute a livello scritto e orale

- collaborare e partecipare: esprimere le proprie idee per promuovere la crescita del gruppo classe

- progettare: produrre materiale cartaceo e digitale funzionale all'apprendimento partendo dalle conoscenze acquisite

Linguistico letterarie

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- riconoscere le caratteristiche fondamentali del testo poetico
- tracciare l'influenza della biografia di un autore sulle proprie opere
- fare collegamenti tra letteratura e arti visive
- collocare cronologicamente gli eventi storici
- delineare come eventi storici e sociali si riflettono nella produzione artistica e letteraria
- usare in maniera appropriata la microlingua
- potenziare la capacità di analisi e sintesi

3) Metodologie

Si è effettuato un excursus storico sociale per ogni epoca e lo si è commentato attraverso attività che hanno mirato ad approfondire i contenuti in maniera operativa e verificare quanto appreso. Si sono anche effettuate analisi e collegamenti con le arti figurative del mondo anglosassone del 19° e 20° secolo, per far acquisire agli studenti un lessico specialistico in ambito storico-artistico.

Questo itinerario ha rafforzato le competenze linguistico-comunicative degli studenti, permettendo loro di usare la lingua in maniera autonoma. Per potenziare altresì il bagaglio linguistico comunicativo, si sono affrontati testi e documenti che trattano tematiche sociali, economiche e scientifiche. Si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, affinché gli alunni percepiscano la lingua come strumento e non come fine di apprendimento. Si sono utilizzate varie tecniche di lettura, tra cui "Skimming" (per la comprensione dell'argomento generale del testo) e "Scanning" (per la ricerca di informazioni specifiche).

4) Strumenti

lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, interventi individuali, ricerche individuali e/o di gruppo, Libri di testo, audio-cd, dvd, fotocopie, video, materiali e risorse pubblicati nelle classi virtuali (classroom)

5) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le prove proposte sono state di tipo oggettivo (questionari, esercizi a risposta multipla, vero/falso, a risposta aperta) sulla falsariga della tipologia di esercizi proposti dal libro di testo. La produzione

orale è stata verificata attraverso colloqui su argomenti trattati in classe

Per la valutazione si è tenuto conto del metodo di studio, della partecipazione, della conoscenza contenutistica e della competenza comunicativa raggiunta e si è fatto riferimento alla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Lingua Inglese. Si sono valorizzati i progressi in itinere, i risultati positivi, e la gestione dell'errore come momento di riflessione e di apprendimento.

Trapani 03/05/2023

DOCENTE

Saveria Maiorana

CONTENUTI SVOLTI

DOCENTE: MAIORANA SAVERIA

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

CLASSE: V BC

UDA 1: THE ROMANTIC AGE

History and culture:

The industrial revolution

Literature and Genres:

Romantic Poetry

Authors and Texts:

Two generations of poets

W. Wordsworth.

Lord G. Byron

W. Wordsworth: Preface to Lyrical Ballad.

W. Wordsworth: "Daffodils".

Lord Byron: When a man

CLIL ART: Constable: The Hay Wain

UDA 2: THE EARLY VICTORIAN AGE

History and Culture:

Queen Victoria

Life in Victorian Age

Economic development and social changes

Literature and Genres

The Victorian novel

Authors and Texts:

C. Dickens

From Hard Times: Coketown

CLIL ART: The Crystal Palace

UDA 3: THE LATE VICTORIAN AGE

Literature and Genres:

Aestheticism

Authors and Texts:

O. Wilde

The picture of Dorian Gray

The importance of Being Earnest

UDA 4: THE 20TH CENTURY. THE IMPACT OF WARS ON POETRY

History and Culture:

The Suffragettes

The first World War

Literature and Genres:

The War Poets

Authors and Texts

A. Brooke

S. Owen

R. Brooke: the Soldier

W. Owen: Dulce et decorum est

UDA 5: THE 20TH CENTURY-THE AGE OF ANXIETY

Culture:

The crisis of certainties

Literature and Genres:

Modernism

Fiction: new literary techniques

Authors and Texts

J. Joyce

Dubliners

A portrait of the artist as a young man

Ulysses

Trapani, 03/05/2023

la docente

Saveria Maiorana

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“ ROSINA SALVO “- TRAPANI

Liceo Artistico

A.S.2022/2023

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA : STORIA -ED.CIVICA

CLASSE V sez.C

Indirizzo Grafica

Docente : Garaffa Rosanna

In servizio nell'istituto da Settembre 2013

In servizio nella classe da Settembre 2020

Cl. di concorso A12

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 66 ore.

Ore di lezione effettivamente svolte : 61 (fino al 03/05/2023)

Motivazione per le ore non svolte: assemblee d'Istituto, attività didattiche extrascolastiche, assenze del docente.

Libro di testo adottato: Giancarlo Monina-Franco Motta-Sabina Pavone-Ermanno Taviani-
PROCESSO STORICO- Volume -3- Edizione Loescher

Attività didattica

Competenze sviluppate

- Comprendere i fenomeni storici dei periodi esaminati evidenziandone origini e soggetti storici.
- Esporre in modo chiaro ed organico fatti e problemi relativi agli eventi studiati, usando la terminologia specifica della disciplina.
- Saper leggere, analizzare e confrontare testi e documenti storici.
- Mettere in relazione dati e informazioni, cause ed effetti.
- Collocare gli eventi nelle corrette coordinate spazio-temporali.
- Saper riconoscere in un fenomeno storico le diverse componenti di ordine sociale, economico, politico e culturale.

- Saper collegare le conoscenze storiche con le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.
- Saper costruire mappe concettuali.

Ed.Civica

Competenze

Diritti Umani

- Costruire il senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile
- Riflettere sul significato della Dichiarazione dei diritti umani
- Imparare a riflettere sul significato di parole- chiave quali: legalità democrazia, diritto, dovere, partecipazione, libertà, ecc.

Le caratteristiche di una Costituzione: dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana.

- Obiettivi
- - saper confrontare Statuto albertino e Costituzione repubblicana in base a una serie di criteri classificatori.
- - comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della costituzione italiana.
- -imparare a conoscere il ruolo dello Stato, con organi e funzioni:
- - saper individuare e spiegare le differenti funzioni del Parlamento
- - saper cogliere le differenze fra Camera dei deputati e Senato della Repubblica.

Metodologie

L'attività didattica è stata basata sulle seguenti scelte metodologiche: lezione frontale, lezione interattiva, metodo induttivo e /o deduttivo, studio guidato in classe, insegnamento interdisciplinare e pluridisciplinare. Sono state utilizzate le seguenti strategie: discussioni guidate, problematizzazione, ricerche, alternanza di momenti informativi a quelli di dibattito aperto.

Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, questionari, discussioni guidate, verifiche in itinere, osservazione dei comportamenti. La valutazione periodica e finale dell'apprendimento ha tenuto in considerazione la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e l'interesse, i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, le capacità individuali, le competenze specifiche, l'acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze.

Trapani, 03 /05/2023

La docente

Rosanna Garaffa

I.I.S. Rosina Salvo

Liceo Artistico

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA : Storia

CLASSE V sez. C

INDIRIZZO: Grafica

Docente : Rosanna Garaffa

● **L'età contemporanea e la società di massa**

L'Età delle masse. La società dei consumi. La rivoluzione delle comunicazioni. Le nuove tendenze culturali.

● **L'Europa verso la guerra**

L'Europa della Belle époque. L'età giolittiana. Vigilia di guerra.

● **La prima guerra mondiale**

Le origini del conflitto. I caratteri della Prima guerra mondiale. Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano. Gli eventi del biennio 1915-1916 . La svolta del 1917. La fine della guerra.

● **La rivoluzione russa**

Le due rivoluzioni del 1917. Dalla guerra mondiale alla guerra civile. Dalla Nep alla morte di Lenin.

● **Eredità della Prima guerra mondiale**

Le conseguenze della guerra. L'Europa dopo i trattati del 1919-1920. La Germania dopo il 1918 e la nascita della Repubblica di Weimar. Il dopoguerra in Italia.

● **La crisi del 1929 e il New Deal(caratteri generali).**

● **Il fascismo in Italia**

La costruzione del regime. Il totalitarismo fascista. Economia e società rurale. Imperialismo e razzismo. L'antifascismo.

● **Il Totalitarismo in Germania e in URSS**

La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo. La nascita della dittatura. Dalla dittatura al totalitarismo. L'URSS dalla morte di Lenin al 1939.

- **Verso la catastrofe**

Gli anni Trenta: eclissi della democrazia e diffusione del fascismo. La politica estera tedesca e l'alleanza con l'Italia . La corsa verso la guerra.

- **La seconda guerra mondiale**

Cause e caratteristiche della Seconda guerra mondiale. Dall'attacco alla Polonia all'operazione Barbarossa. Una guerra mondiale. La caduta del fascismo e la divisione dell'Italia. La Resistenza in Italia e in Europa. Dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica. La Shoah.

- **Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione**

L'eredità della guerra; Il nuovo sistema economico mondiale; L'immediato dopoguerra in Italia (1945-1949); La nascita della Repubblica e il 18 aprile 1948.

- **La guerra fredda**

In riferimento all'UDA di educazione civica, per la storia sono stati sviluppati i seguenti argomenti:

- Diritti umani
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana.

Trapani 03\05\2023

La docente

Rosanna Garaffa

<p>RELAZIONE FINALE Disciplina: FILOSOFIA Docente: Manuela Girgenti Classe: VC</p>	
<p>Profilo della classe</p>	<p>Quasi tutti gli allievi hanno complessivamente raggiunto livelli di profitto sufficientemente adeguati, rispetto alle conoscenze, alle competenze ed alle abilità richieste dalla disciplina. Una buona parte degli alunni si è attestata su buoni livelli di apprendimento .</p>
<p>Educazione civica</p>	<p>Diritti umani tra libertà e solidarietà</p>
<p>Conoscenze, competenze e abilità acquisite</p>	<p>Gli alunni, seppure in relazione alle loro potenzialità e capacità,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscono i principali problemi filosofici e il pensiero dei filosofi più significativi e sanno confrontare e contestualizzare le differenti risposte. • Riconoscono le domande fondanti da cui prende avvio una questione filosofica e sanno personalizzarle e attualizzarle. • Utilizzano il lessico filosofico in modo appropriato.
<p>Metodologie e strategie didattiche i</p>	<p>I momenti essenziali per lo studio della disciplina sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lezione frontale, con la quale si è contestualizzato il pensiero del filosofo e se ne sono chiarite le problematiche. • La lettura dei testi filosofici e/o delle testimonianze. • La discussione guidata, grazie alla quale si è riflettuto sul pensiero del filosofo, si è confrontato con altre posizioni, si sono approfondite alcune questioni. • Le attività operative, come l'elaborazione di mappe concettuali e di tavole sinottiche, la ricerca di parole chiave.
<p>Criteri e strumenti per la valutazione</p>	<p>La verifica dei livelli di conoscenza degli argomenti studiati è stata effettuata attraverso colloqui orali, spiegazione e commento di testi filosofici, costruzione di percorsi e di mappe concettuali, riflessioni personali, confronti tra le tematiche affrontate e i problemi attuali.</p>

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

CLASSE VC

A.S. 2022/23

Programma svolto:	<p>I modulo La stagione dell'idealismo</p> <p>Unità didattiche</p> <p>Il Romanticismo (caratteri generali) L'idealismo (caratteri generali) Hegel: Le tesi di fondo del sistema; Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; La dialettica; La Fenomenologia dello spirito: Coscienza; Autocoscienza; Ragione; La Logica; La filosofia della natura; La filosofia dello spirito; Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo; La filosofia della storia; Lo spirito assoluto.</p> <p>II modulo Crisi della razionalità hegeliana tra continuità, confronto e rottura</p> <p>Unità didattiche</p> <p>Destra e Sinistra hegeliana (caratteri generali)</p> <p>Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; La critica alla religione; La critica a Hegel "l'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach;</p> <p>Marx: La critica al "misticismo logico" di Hegel; La critica allo Stato moderno e al liberalismo; La critica all'economia borghese; Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; La concezione materialistica della storia: La sintesi del Manifesto; Il Capitale; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Le fasi della futura società comunista.</p> <p>Schopenhauer: Le radici culturali del sistema; Il "velo di Maya"; Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo; La critica delle varie forme di ottimismo; Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e fede; La critica all'hegelismo; Gli stadi dell'esistenza; L'angoscia; Disperazione e fede.</p> <p>III modulo Dall'apogeo della scienza alla crisi dei fondamenti</p> <p>Unità didattiche</p> <p>Nietzsche: Filosofia e malattia; Nazificazione e denazificazione; Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; Le fasi del filosofare nietzschiano; Il periodo giovanile; Il periodo illuministico; Il periodo di Zarathustra; L'ultimo Nietzsche.</p> <p>Freud: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; La scomposizione psicoanalitica della personalità; Gli atti mancati e i sintomi nevrotici; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà</p> <p>Programma da svolgere dopo il 15 Maggio:</p> <p>IV modulo Nuovi orientamenti filosofici nella riflessione del '900</p>
-------------------	--

	<p>Bergson: Tempo e durata; L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"; La libertà e il rapporto tra spirito e corpo; Lo slancio vitale; Istinto, intelligenza e intuizione</p>
--	---

La scuola di Francoforte.

Hannah Arendt

Hans Jonas: l'etica della responsabilità

RELAZIONE FINALE

Anno scol. 2022/23

MATERIA :MATEMATICA

CLASSE 5°C artistico

Docente : Caterina Bertolino

In servizio nell'istituto dal 1994/95

In servizio nella classe dall'anno scolastico 2020/21

Disciplina :Matematica Cl. di conc. d'appartenenza A027

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°66

(n° 2ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 08/05/2023 n° 49 svolte in presenza .

Libri di testo adottati:Matematica.azzurro con tutor di Bergamini -Trifone –Barozzi vol.5, ed. Zanichelli

Presentazione della classe

La classe 5C , composta da alunni 25 ,si presenta nell'insieme omogenea per età, eterogenea per cultura di base e per capacità cognitive ed operative. Eterogenea l'estrazione sociale degli allievi alcuni dei quali si sono trovati ad affrontare il problema della pendolarità e i disagi ad essa connessi.

Le prime settimane dell'anno scolastico sono state dedicate ,al fine di rafforzare e migliorare le abilità di base degli allievi, a quegli argomenti indispensabili per la prosecuzione dell'apprendimento.

Considerata la specificità dell'istituto, si ritiene che la classe abbia raggiunto, nel complesso, gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale.

Gli alunni si sono interessati all'attività educativa e didattica in modo differenziato, qualcuno ha dimostrato di aver acquisito le competenze didattiche che si attestano su un livello discreto, altri , a causa di un approccio metodologico allo studio non sempre adeguato o di lacune della loro preparazione di base , pur non mancando di capacità, hanno manifestato difficoltà e ritmi di apprendimento piu' lenti e acquisito gli obiettivi minimi con una preparazione appena sufficiente.

La difficoltà degli allievi che ,allo scrutinio del primo quadrimestre, hanno registrato valutazioni non sufficienti , la classe numerosa , alcune attività e giorni di vacanza coincidenti con le ore di lezione hanno rallentato e ostacolato il sereno svolgimento dell'andamento didattico della programmazione .

Obiettivi

Attraverso l'acquisizione degli obiettivi specifici della disciplina ,descritti nella programmazione di classe e l'uso consapevole delle tecniche di calcolo gli alunni hanno sviluppato ed affinato le loro capacità logiche e sviluppato le capacità di induzione e deduzione.

Competenze sviluppate

Le competenze individualmente acquisite sono in stretta relazione con le capacità e l'impegno profuso dagli allievi .

Attraverso lo studio dei contenuti disciplinari sono state acquisite le seguenti competenze:

- Sapere il concetto di funzione, classificazione , dominio e condominio e ricerca del campo di esistenza di una funzione (solo per funzioni algebriche).

- Sapere il concetto di limite di una funzione ,di funzione continua, discontinuità e classificazione dei punti di discontinuità.
- Saper calcolare i limiti di funzioni algebriche razionali sia intere che fratte, definizione di asintoto e ricerca degli asintoti verticali ,orizzontali e obliqui .
- Sapere il concetto di derivata di una funzione e suo significato geometrico, calcolare la derivata di funzioni algebriche e trascendenti .

Metodologie

Si è fatto ricorso alla lezione frontale in cui ho avuto modo di cogliere tramite gli interventi degli alunni , sia la crescita culturale e sia i livelli di comprensione degli argomenti affrontati ; inoltre dall'esame di una data situazione problematica l'insegnamento della disciplina si è svolto portando gli alunni , prima a formulare una ipotesi di soluzione, poi a ricercarne il procedimento risolutivo, mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite.

Numerosi sono stati gli esercizi di tipo applicativo , sia per il consolidamento dei concetti appresi sia per l' acquisizione di una sicura padronanza del calcolo.

Mezzi

I ragazzi si sono avvalsi soprattutto del libro di testo .

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Si è fatto uso sia del colloquio diretto alunno-docente che ha contribuito a far acquisire all'allievo una forma espositiva corretta ed una logica pertinente che delle verifiche scritte .

La valutazione mirata a verificare il raggiungimento degli obiettivi, terrà in considerazione i seguenti indicatori: l'acquisizione da parte degli studenti degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, capacità, competenza, la partecipazione e l'interesse per il lavoro svolto in classe, l'impegno nella preparazione individuale a casa e a scuola, i progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza, l'organizzazione del lavoro, il comportamento, la frequenza alle lezioni.

L'Insegnante

Trapani,08/05/2023

Caterina Bertolino

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ROSINA SALVO” TRAPANI

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Docente: Caterina Bertolino

Classe 5C artistico

A.S.2022/23

Modulo 1: Funzioni Matematiche

Contenuti: Funzione reale di una variabile reale. Funzione pari, dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio delle funzioni algebriche e semplici funzioni esponenziali e logaritmiche. Zeri di una funzione e segno. Grafico e caratteristiche di funzioni elementari algebriche e trascendenti.

Modulo 2: Insiemi numerici

Contenuti: Insiemi numerici e di punti. Intervalli e intorno. Insiemi numerici limitati e illimitati.

Modulo 3: Limiti.

Contenuti: Concetto intuitivo di limite. Limite finito di una funzione per x che tende a ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite della somma, della differenza e del prodotto di due funzioni. Limite della funzione reciproca, del quoziente di due funzioni, della radice e della potenza di una funzione.

Modulo 4: Funzioni continue

Contenuti: Continuità di una funzione in un punto e in un insieme. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Forme indeterminate: $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ . Discontinuità delle funzioni e classificazione dei punti di discontinuità

Modulo 6: Asintoti.

Contenuti: Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Modulo 7: Grafico approssimato di una funzione.

Contenuti: Schema generale per lo studio di una funzione. Grafico delle funzioni razionali intere e razionali fratte.

Modulo 8 : Derivata

Contenuti: Rapporto incrementale di una funzione relativo ad un punto c e ad un incremento h . Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di derivata. La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Derivata di una costante e delle funzioni x , x^n , \sqrt{x} , e^x , $\ln x$, $\cos x$, $\sin x$. Derivazione di una somma o una differenza di funzioni. Derivazione del prodotto di due funzioni. Derivazione del quoziente di due funzioni. Applicazione del teorema di De L'Hospital per il calcolo dei limiti nella forma indeterminata $0/0$, ∞/∞ . Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima.

Trapani, 08/05/2023

Gli Alunni

L'Insegnante
Caterina Bertolino

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ROSINA SALVO” TRAPANI

RELAZIONE FINALE

MATERIA :FISICA CLASSE 5°C artistico Anno scol. 2022/23

Docente : Caterina Bertolino

In servizio nell'istituto dal 1994/95

In servizio nella classe dall'anno scolastico 2020/21

Disciplina :Fisica Cl. di conc. d'appartenenza A027

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : n°66

(n° 2ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 08/05/2023 n°40 , svolte in presenza .

Libri di testo adottati: Fisica Storia Realta' Modelli di Fabbri –Masini ,quinto anno Editore Sei.

Presentazione della classe

La classe 5C , composta da 25 alunni ,si presenta nell'insieme omogenea per età, eterogenea per cultura di base e per capacità cognitive ed operative. Eterogenea l'estrazione sociale degli allievi alcuni dei quali si sono trovati ad affrontare il problema della pendolarità e i disagi ad essa connessi.

Considerata la specificità dell'istituto, si ritiene che la classe abbia raggiunto, nel complesso, gli obiettivi proposti nella programmazione .

Gli alunni complessivamente si sono interessati all'attività educativa e didattica in modo differenziato, qualcuno ha dimostrato di aver acquisito le competenze didattiche che si attestano su un livello discreto, altri , a causa di un approccio metodologico allo studio non sempre adeguato o di lacune della loro preparazione di base , pur non mancando di capacità, hanno manifestato difficoltà e ritmi di apprendimento piu' lenti e acquisito gli obiettivi minimi con una preparazione appena sufficiente.

Il recupero di quegli allievi che ,allo scrutinio del primo quadrimestre, hanno registrato valutazioni non sufficienti , la classe numerosa e alcune attività coincidenti con le ore di lezione , hanno rallentato e ostacolato il sereno svolgimento dell'andamento didattico della programmazione .

Obiettivi raggiunti

- descrivere correttamente i fenomeni elettici e magnetici studiati.
- saper applicare concetti e proprietà

Competenze acquisite

Attraverso lo studio dei contenuti disciplinari ,distribuiti in moduli, sono state acquisite le seguenti competenze:

- Osservare , descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale.
- Saper affrontare e risolvere semplici esercizi usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati.

Metodologie

Al fine di cercare di coinvolgere il maggior numero di allievi, le lezioni si sono svolte sempre in forma dialogata proponendo spunti per il ragionamento e la riflessione. I concetti sono stati affiancati da semplici esempi ed esercitazioni guidate risolvendo quesiti per una acquisizione più consapevole dei contenuti proposti.

Mezzi

I ragazzi si sono avvalsi soprattutto del libro di testo.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche si sono attuate tramite colloqui.

La valutazione mirata a verificare il raggiungimento degli obiettivi, terrà in considerazione i seguenti indicatori: l'acquisizione da parte degli studenti degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, capacità, competenza, la partecipazione e l'interesse per il lavoro svolto in classe, l'impegno nella preparazione individuale a casa e a scuola, i progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza, l'organizzazione del lavoro, il comportamento, la frequenza alle lezioni.

Trapani, 08/05/2022

L'insegnante
Caterina Bertolino

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ROSINA SALVO” TRAPANI

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Docente: Caterina Bertolino Classe 5C artistico

A.S.2022/23

Modulo 1: Le Cariche Elettriche

Contenuti: L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto. La carica elettrica e sua misura. La legge di Coulomb. La costante della legge di Coulomb e suo valore nel vuoto. Forza elettrica e forza gravitazionale. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.

Modulo 2: Il Campo Elettrico.

Contenuti Il vettore campo elettrico. La forza elettrica. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forza di un campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche di segno opposto, da due cariche dello stesso segno. Il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica. Energia di due cariche puntiformi. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico tra due punti. Potenziale elettrico di una carica puntiforme. Condensatore piano. Capacità elettrica di un condensatore piano.

Modulo3 : Corrente elettrica

Contenuti: Intensità della corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Collegamento in serie e in parallelo. Prima legge di Ohm. I resistori. La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule, potenza dissipata. Il Kilowattora. Seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. Cenni sui semiconduttori e superconduttori. Cenni sulla corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Modulo4 : Circuiti elettrici.

Contenuti: La forza elettromotrice di una generatore .Collegamento dei resistori in serie . Prima legge di Kirchhoff. Collegamento dei resistori in parallelo. La ripartizione delle correnti nei carichi in parallelo. Inserimento di un amperometro e un voltmetro in un circuito.

Modulo 5: Il Campo Magnetico

Contenuti: Campo magnetico e linee di forza. Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici. Campo magnetico terrestre. Esperienza di Oersted. Esperienza di Ampere. L'intensità del vettore campo magnetico B . Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente. Campo magnetico generato da una corrente che percorre un conduttore rettilineo, Legge di Biot-Savart. La forza di Lorentz. Moto delle cariche elettriche in un campo magnetico. Campo magnetico al centro di una spira circolare. Il solenoide e campo magnetico . Origine del magnetismo e la materia. Permeabilità magnetica relativa.

Trapani, 04/05/2023

Gli alunni

L'Insegnante

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 C

a.s. 2022/23

Indirizzo LICEO ARTISTICO

Docente GIANFRANCO NASO - Classe di concorso A-54

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 99

Ore di lezione effettivamente svolte: 73

Motivazione per le ore non svolte : Interruzione attività didattiche.

Libri di testo adottati: "Itinerario nell'arte" Cricco-Di Teodoro – Vol 3 - Zanichelli

Attività didattica:

Obiettivi conseguiti :

- Sviluppo della dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;
 - sapere ricercare le relazioni passato-presente tra i vari artisti;
 - sapere intendere il testo visivo come fonte di arricchimento emotivo;
 - sapere cogliere il cambiamento del concetto di "bello";
 - individuare il percorso che vede il passaggio dal figurativo all'astratto;

Competenze sviluppate

- affinamento della capacità di utilizzo del mezzo informatico, quale strumento di ricerca in rete (internet) e quale mezzo per l'elaborazione di testi ed ipertesti;
 - affinamento della capacità di muoversi in modo sincronico sui temi svolti;
 - affinamento della capacità di emettere giudizi ed operare confronti;
 - Sapere contestualizzare storicamente l'opera d'arte;
 - Saper riferire sulle tematiche artistiche dell' 800 e 900;

Metodologie

- Si è favorito l'uso del mezzo informatico e di internet da intendersi, quest'ultimo, come strumento di apprendimento ed utile per soddisfare un'auspicata curiosità intellettuale.
 - Lezione frontale, discussioni guidate, lavori di gruppo, problem solving, mappe concettuali, brain storming.
 - Interattività per favorire dinamiche interpersonali ed un confronto orizzontale.

Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Si provveduto alla valutazione formativa attraverso il dialogo in classe utile a individuare i punti deboli e quelli di forza degli alunni, cui si è aggiunta l'interrogazione tradizionale come ulteriore strumento di verifica. Per verifiche scritte si sono svolti i temi, le prove strutturate e semistrutturate, quesiti a risposta multipla ed aperta.

Trapani, 13.05.2023

Prof. Gianfranco Naso

CONTENUTI SVOLTI

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5 C

a.s. 2022/23

Indirizzo LICEO ARTISTICO

Docente GIANFRANCO NASO - Classe di concorso A-54

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 99

Ore di lezione effettivamente svolte: 73

Motivazione per le ore non svolte : Interruzione attività didattiche.

Libri di testo adottati: "Itinerario nell'arte" Cricco-Di Teodoro – Vol 3 - Zanichelli

IL NEOCLASSICISMO

- I caratteri dell'illuminismo
- Il vedutismo: Canaletto e Guardi
- Il teorico del neoclassicismo : Winckelmann.
- Antonio Canova e la bellezza ideale.
- J.L. David e la pittura epico-celebrativa.

L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE

- Il romanticismo: il sublime, l'individualismo, il sentimento.
- Il ruolo dell'artista nella società e nuova condizione di libertà dalla committenza.
- Individualismo ed impegno politico nel romanticismo, romanticismo francese : T. Gericault, E. Delacroix
- La natura ed il sublime nel romanticismo inglese : Constable e Turner
- La nuova architettura del ferro in Europa.

I "REALISMI"

- Il realismo francese: Coubert. Cenni su Millet e Daumier.
- I Macchiaioli. Giovanni Fattori.
- L'architettura in ferro e vetro degli ingegneri;
- Cenni sulla teoria del restauro ed i suoi protagonisti: Viollet Le Duc, J. Ruskin, Cesare Brandi.
- Coordinate storiche, economiche e culturali dell'ambiente borghese parigino della seconda metà del XIX secolo, trasformazioni urbanistiche di Haussmann;
- I temi e le innovazioni tecniche del linguaggio pittorico impressionista.
- La fotografia.
- Manet, Monet, Degas, Renoir, Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh.

L'ART NOUVEAU ED IL DESIGN INDUSTRIALE

- Presupposti dell'Art Nouveau: l'esperienza di W. Morris ;
- Il modernismo a Barcellona attraverso alcune opere di Gaudì: Sagrada Família, Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell; Cenni sull'urbanistica.
- La secessione viennese: J. M. Olbrich, A. Loos, G. Klimt.

IL '900 E LE AVANGUARDIE

- L'espressionismo francese. I Fauves ed H. Matisse.
- Il "Brutto", nuovo protagonista del prodotto artistico;
- Caratteri fondamentali dell'espressionismo : Munch, Schiele.
- L'estetica futurista di F. T. Marinetti; U. Boccioni, G. Balla, A. Sant'Elia.
- Il cubismo ed il suo maggiore protagonista P. Picasso.

- L'astrattismo di V. Kandinskij, P. Klee e P. Mondrian.
- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo e S. Dalì e R. Magritte.

TENDENZE ARTISTICHE DAL 2° DOPO GUERRA

- Arte informale in Italia: A. Burri e L. Fontana
- Arte informale in America: J. Pollock e M. Rothko
- Gli anni '60 : Pop-art e consumismo. Andy Warhol.

Trapani, 13.05.2023

Prof. Gianfranco Naso

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“ ROSINA SALVO “- TRAPANI
LICEO ARTISTICO “M. BUONARROTI”

RELAZIONE FINALE A. S. 2022/23

MATERIA SC. MOTORIE CLASSE 5C

Docente: NASO VINCENZO

1. Obiettivi conseguiti :

Conoscenza : delle caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati: pallavolo, pallacanestro.

Competenze : utilizzazione delle capacità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

Capacità : di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

2. Competenze sviluppate

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità :

-forza muscolare - resistenza -velocità -coordinazione -elasticità muscolare (stretching);

Conoscenza e pratica degli sport di squadra :

- pallavolo (fondamentali individuali e di squadra, regole);

- pallacanestro (fondamentali individuali e di squadra , regole);

Aspetti teorici :

- cenni sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare

- cenni sulla salute dinamica

- cenni sul doping.

3. Metodologie

- lezione frontale, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e in coppie.

4. Verifiche effettuate e criteri di valutazione: sono state eseguite verifiche e utilizzati i criteri di valutazione deliberati dal collegio docenti.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“ ROSINA SALVO “- TRAPANI
LICEO ARTISTICO “M. BUONARROTI”

MATERIA SC. MOTORIE

CLASSE 5C

A. S. 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo n°1 Potenziamento Fisiologico

Miglioramento della forza con esercizi a carico naturale e agli attrezzi.

Modulo n° 2 Perfezionamento coordinativo

Miglioramento dell'equilibrio, della coordinazione, della mobilità e della elasticità mediante ginnastica a corpo libero individuali.

Modulo n° 3 Pallavolo

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 4 Pallacanestro

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 5 Conoscenza degli apparati

Cenni sugli apparati scheletrico articolare e muscolare.

Modulo n° 6 Educazione alla salute

Conoscenza delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni; elementi indispensabili per acquisire la salute dinamica.

Modulo n° 7 Cineforum

Modulo n° 8 Cilil “Trauma”

Prof. Vincenzo Naso



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax:0923 23505 -
E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

MATERIA RELIGIONE

CLASSE 5

A. S. 2022/2023

RELAZIONE FINALE

Docente: De Luca Giulia

Disciplina d'insegnamento **Religione Cattolica**

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 33 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 33

Libro di testo adottato: C.Cassinotti – G.Marinoni "Sulla tua Parola" Vol. Unico. Ed. DEA Scuola

Attività didattica: L'Insegnamento della Religione Cattolica si caratterizza come servizio educativo per l'alunno favorendone la formazione integrale. La classe ha risposto positivamente alla trattazione degli argomenti loro proposti in una modalità atta a favorire il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento espressi nelle indicazioni per l'Insegnamento della Religione Cattolica. Il profitto medio ottenuto è stato soddisfacente.

Obiettivi conseguiti:

- Gli alunni sono stati avviati a riflettere sul "problema di Dio" attraverso la "via" delle religioni esistenti nel mondo.
- Hanno riflettuto e dibattuto per cogliere l'inalienabile dignità della persona umana e il significato dell'amore umano in relazione alle scelte di vita come vocazione.
- Sono stati aiutati ad acquisire una visione esatta di che cosa significhi e comporti orientare cristianamente l'esistenza in alcuni ambiti dell'agire umano: lavoro, famiglia, scuola, società, per un'autentica promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

Competenze sviluppate:

Capacità di critica, di confronto e di interagire con la classe in un dialogo costruttivo.

Metodologie: La modalità di lavoro seguita è stata quella della lezione frontale integrata da scambi di opinioni e di valutazioni con gli alunni e tra gli alunni su quanto era oggetto di studio. Sono stati svolti lavori individuali con esposizioni orali di quanto appreso e discussioni guidate.

Verifiche e criteri di valutazione: Gli alunni sono stati valutati, tenuto conto delle attività loro proposte secondo i criteri formativi, per quanto più possibile in maniera oggettiva, a partire dall'interesse, dall'impegno, dalla costanza dimostrata e dalla partecipazione attiva alla vita della classe e dal rispetto delle consegne.

Il Docente
De Luca Giulia

MATERIA Religione Cattolica

CLASSE V

A. S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

Docente De Luca Giulia

- Il valore e il rispetto della vita umana
- La bioetica del nascere
- Perché il dolore e la sofferenza
- Le grandi religioni monoteiste e l'aborto
- L'eutanasia
- La Bellezza come capacità di scoprire la meraviglia delle piccole cose che caratterizzano la nostra vita
- La diversità come punto di forza
- Il dinamismo della scelta: l'importanza di scegliere ciò che davvero ci fa battere il cuore
- Virtuale e Reale: l'importanza della Comunicazione non ostile
- L'Amore nei vari ambiti di vita
- Tematiche di attualità
- Paure, difetti e sogni
- La Salvaguardia del Creato

Trapani 28/04/2023

Il Docente

Giulia De Luca

RELAZIONE A CONSUNTIVO

DOCENTE: DI GIORGIO BERNARDO MAURO

In servizio nell'istituto dall'anno 2005. In servizio nella classe dal 01/09/2020.

Disciplina d'insegnamento: Laboratorio di Grafica Cl. Di Conc. d'appartenenza A010.

Monte ore annuali di lezione della disciplina previste nella classe: 264 (n° ore sett. X 33).

Ore di lezione effettive svolte 194 ore fino al 04 Maggio 2023.

Libri di testo adottati:

G. Federle – C. Stefani **Progettazione grafica** Ed. Clitt

Attività Didattica:

1) **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

- Sa Affinare nelle modalità generali di analisi, sintesi e introspezione della sfera poetica-culturale del processo grafico creativo;
- Conosce le problematiche specifiche dei diversi mezzi comunicativi e sviluppare in modo coerente tutte le fasi della progettazione grafica;
- Sa produrre una soluzione progettuale caratterizzata da pertinenza ed efficacia comunicativa;
- Sa utilizzare il patrimonio culturale acquisito nel corso degli studi in una dimensione grafica personale;
- Sa interpretare, rielaborare e collegare i messaggi della comunicazione pubblicitaria ed essere in grado di produrne di nuovi attraverso le conoscenze acquisite;
- Sa utilizzare i codici e i linguaggi visivi e scritti della comunicazione visiva, applicando i codici percettivi e compositivi;
- Sa visualizzare un'idea con tecniche manuali e digitali dai primi rough al layout;
- Sa utilizzare i software specifici per la disciplina in maniera coerente al tema.

2) **COMPETENZE SVILUPPATE**

- potenziamento di una propria autonomia operativa nelle diverse fasi di lavoro;
- possiede capacità di analisi, di critica e di sintesi nei confronti delle problematiche emerse nelle ricerche e negli studi di settore;
- possiede capacità di reperire il maggior numero di informazioni e dati esaurienti ed articolati, pianificando i contenuti secondo un percorso coerente e funzionale;
- possiede un atteggiamento professionale orientato;
- possiede, dato un brief, capacità di ideazione, progettazione e produzione delle diverse strategie;
- Sa valutare attraverso uno studio consapevole le diverse fasi necessarie alla realizzazione di un prodotto grafico;
- Sa utilizzare in modo corretto gli strumenti del disegno a mano libera e/o geometrico descrittivo e dei software di settore.
- Sa gestire l'iter progettuale in tutte le sue fasi (dai rough al definitivo) nei tempi di consegna prefissati.
- Sa sviluppare un approccio innovativo nella realizzazione dei prodotti.

3) **METODOLOGIE**

Sul piano metodologico sono stati indispensabili studi progettuali mediante visualizzazioni grafiche e digitali. E' stato importante definire il progetto e descrivere le motivazioni che ne hanno suggerito l'ideazione, con particolare riguardo alle scelte espressive e ai procedimenti tecnologici.

4) **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si sono effettuate continue verifiche a volte collettive, altre volte a livello individuale, sia in itinere che nella fase conclusiva dei lavori proposti. Gli elaborati grafici e digitali sono stati gli elementi su cui si sono basate le valutazioni. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti referenti:

Interesse e partecipazione; Livelli di partenza; Risultato grafico raggiunto; Autonomia nella gestione del lavoro; Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: DI GIORGIO BERNARDO MAURO

MODULO 1: FOTORITOCOCO, FOTOMONTAGGIO E MANIPOLAZIONE CON ADOBE PHOTOSHOP

U.D. 1: Gestione dei livelli di lavoro.

U.D. 2: Il ritaglio e lo scontorno di immagini fotografiche con l'utilizzo delle maschere.

U.D. 3: I pennelli

U.D. 4: Calibrazione della saturazione del colore e del contrasto tra luce e ombra, filtri per l'elaborazione d'immagini.

U.D. 5: Progetto grafico

MODULO 2: DAL PROGETTO EDITORIALE ALLA STAMPA - ADOBE INDESIGN

U.D. 1: Le regole di base dell'impaginazione.

U.D. 2: Adobe indesign:

- La gabbia e le griglie;
- La pagina mastro - impaginazione dei vari elementi testo e immagini;
- Gestione dei font e dei colori;
- La stampa digitale e i principi fondamentali (preparazione del file, metodi di colore, formati di salvataggio, pdf).

U.D. 3: Progetto "Libro d'artista".

MODULO 3: GLI ELEMENTI BASE DEL LINGUAGGIO FOTOGRAFICO

U.D. 1: la fotografia dalla nascita ai giorni nostri (cenni storici).

U.D. 2: i principi base di tecnica fotografica analogica e digitale (soggetto, composizione, esposizione, profondità di campo, set e luci).

U.D. 3: il rapporto tra fotografia e grafica pubblicitaria.

U.D. 4: esercitazioni fotografiche su temi scelti.

U.D. 5: principali software per la grafica: Adobe Photoshop.

MODULO 4: PIXEL-ART

U.D. 1: Utilizzare I pennelli soft e hard per realizzazione e elaborazione grafica dell'immagine.

U.D. 2: Metodi di fusione tra i livelli, calibrazione della saturazione del colore e del contrasto tra luce e ombra.

U.D. 3: esercitazioni su temi scelti.

MODULO 5: DIGITAL ANIMATION 2D: CHARACTER

U.D. 1: Gli elementi costitutivi del linguaggio cinematografico animato

U.D. 2: Costruzione di un personaggio - i dettagli del personaggio (callouts)

U.D. 3: Creazione della "Bibbia" necessaria per la realizzazione del personaggio (turn, lip, blink, espressioni, action poses)

U.D. 4: Introduzione al software per la creazione del personaggio (Adobe Photoshop)

U.D. 5: esercitazioni su temi scelti.

MODULO 6: DIGITAL ANIMATION 2D: Animation

U.D. 1: Timeline (photoshop).

U.D. 2: "L'animazione classica" (Full animation).

U.D. 3: L'animazione pose to pose Keyframe – pose principali Timing.

U.D. 4: Impostazione del progetto.

U.D. 5: esercitazioni su temi scelti.

MODULO 7: RIPRESA E MONTAGGIO - IMOVE

U.D. 1: Il linguaggio cinematografico e i suoi elementi (editing).

U.D. 2: Editing audio-video con l'ausilio del programma Imovie.

U.D. 3: Video in time-lapse.

U.D. 4: Esportare un video.

MODULO 8: IL WEB - (ADOBE PHOTOSHOP E ADOBE DREAMWEAVER).

U.D. 1: La struttura informativa di siti web, cenni sul linguaggio html.

U.D. 2: Le tipologie e gli stili di comunicazione web dei principali competitors e le caratteristiche dell'architettura del sito.

U.D. 3: Realizzare semplici siti con software dedicato (Adobe Photoshop e Adobe Dreamweaver).

RELAZIONE A CONSUNTIVO

DOCENTE: DI GIORGIO BERNARDO MAURO

In servizio nell'istituto dall'anno 2005. Disciplina d'insegnamento in Discipline Grafiche Cl. Di Conc. d'appartenenza A010. Monte ore annuali di lezione della disciplina previste nella classe: 198 (n° ore sett. X 33).

Ore di lezione effettive 160 ore fino al 04 Maggio 2023..

Libri di testo adottati:

G. Federle – C. Stefani

Progettazione grafica

Ed. Clitt

Attività Didattica:

1) OBIETTIVI CONSEGUITI:

- Conosce e sa valutare l'adattabilità dell'elaborato grafico all'eventuale tecnica procedurale.
- Utilizza soluzioni tecniche atte a migliorare la versatilità del disegno per la comunicazione del messaggio informativo
- Sa gestire autonomamente scelte tecniche operative.
- Conosce e sa mettere in esatta progressione logica, la serie d'operazioni opportune e necessarie per riuscire ad operare con metodo e consequenzialità logica.
- Coglie relazioni dai vari saperi disciplinari appresi e farne un percorso personalizzato.
- Sa organizzare gli elementi che compongono un prodotto grafico.

2) COMPETENZE SVILUPPATE

- Sa riconoscere le linee fondamentali della storia e dei processi della comunicazione visiva.
- Sa applicare le principali regole della composizione adattandole agli obiettivi comunicativi di volta in volta previsti.
- Sa utilizzare in modo corretto gli strumenti del disegno a mano libera e/o geometrico descrittivo.
- Sa gestire l'iter progettuale in tutte le sue fasi (dai rough al layout definitivo) nei tempi di consegna prefissati.
- Sa sviluppare un approccio innovativo nella realizzazione dei prodotti.

3) METODOLOGIE

Sul piano metodologico sono stati indispensabili studi progettuali mediante visualizzazioni grafiche e strumentali. E' ugualmente importante definire il progetto e descrivere le motivazioni che ne hanno suggerito l'ideazione, con particolare riguardo alle scelte espressive e ai procedimenti tecnologici.

4) VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si sono effettuate continue verifiche a volte collettive, altre volte a livello individuale, sia in itinere che nella fase conclusiva dei lavori proposti.

Le stesse tavole grafiche sono state gli elementi su cui si baseranno le valutazioni.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti referenti:

- Interesse e partecipazione.
- Livelli di partenza.
- Risultato grafico raggiunto.
- Autonomia nella gestione del lavoro.
- Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: DI GIORGIO BERNARDO MAURO

MODULO 1: DAL PROGETTO ALLA STAMPA (IL LIBRO E I SUOI COMPONENTI ESTERNI).

- U.D. 1: L'evoluzione nel tempo del libro cartaceo e e-book.
- U.D. 2: I principali elementi che compongono un libro e la "pagina" del libro.
- U.D. 3: Il significato di "gabbia", "colonne", "menabò" e "timone".
- U.D. 4: LIBRO D'ARTISTA

MODULO 2: L'IDENTITÀ VISIVA PER UNA RIVISTA – IL NAMING E LA RIVISTA -

- U.D. 1: Il naming.
- U.D. 2: La strategia pubblicitaria (obiettivi di MKT, analisi situazionale, target-group, obiettivi pubblicitari, copy-strategy, moodboard
- U.D. 3: La comunicazione commerciale: il marchio dell'azienda e di prodotto.
- U.D. 4: Le regole di composizione e di impaginazione.
- U.D. 5: Progetto grafico: il naming e la rivista
- U.D. 6: Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

MODULO 3: IL PACKAGING E IL LABEL

- U.D. 1: Conosce le caratteristiche comunicative del Packaging.
- U.D. 2: Le funzioni del packaging e il ruolo del designer nella sua definizione.
- U.D. 3: Le problematiche e le metodologie riguardanti la struttura compositiva e la comunicazione della confezione.
- U.D. 4: Progettare la visualizzazione di un packaging e label.
- U.D. 5: Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

MODULO 4: IL PROGETTO FOTOGRAFICO

- U.D. 1: Le regole grafiche e fotografiche.
- U.D. 2: La sequenza e l'articolazione di un progetto (richiesta, lay-out e presentazione).
- U.D. 3: Le caratteristiche comunicative dell'immagine attraverso scatti fotografici personali.
- U.D. 4: Progettare e realizzare un album fotografico.

MODULO 5: DALL'IDEA ALLE RIPRESE: IDEA, SOGGETTO, TRATTAMENTO, SCENEGGIATURA E STORYBOARD

- U.D. 1: Le regole di un filmato audiovisivo.
- U.D. 2: Saper utilizzare la terminologia tecnica adeguata relativa al linguaggio audiovisivo
- U.D. 3: Progettare e realizzare uno storyboard.
- U.D. 4: Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

MODULO 6: PUBBLICITÀ ESTERNA E DINAMICA

- U.D. 1: Comunicazione sociale: Mezzi di trasporto, manifesti, locandine, poster, pagina pubblicitaria, annuncio, banner pubblicitario.
- U.D. 2: Meccanismi del linguaggio pubblicitario: stereotipo, ironia, paradosso, metafora, ecc.
- U.D. 3: Allestimento di spazi espositivi (design per mostre, fiere, esposizioni).
- U.D. 4: Progettazione del progetto pertinente al tema.
- U.D. 5: Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

MODULO 7: IPERTESTO - WEB DESIGN

- U.D. 1: La struttura del messaggio pubblicitario nell'ipertesto (gabbia; typography; box link; banner);
- U.D. 2: Analisi e valutazione di alcuni siti web;
- U.D. 3: Progettazione di un sito web.
- U.D. 4: Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

MODULI UDA:

- I diritti inviolabili dell'uomo • Art.3 Cost., il principio di eguaglianza formale e sostanziale (concorso: Don Pini Puglisi).
- Diritti delle donne e dei bambini

1^ SIMULAZIONE II PROVA DELL'ESAME DI STATO

Titolo del progetto: "La stampa. L'invenzione che ha cambiato il mondo"
Grafica espositiva della mostra didattica

2^ SIMULAZIONE II PROVA DELL'ESAME DI STATO

Titolo del progetto: "1915-2015 Alberto Burri, il poeta della materia"

CONCORSI: 100 anniversario dell'aeronautica militare italiana

MANIFESTI: "La giornata dell'arte 2023" / "Serraino Vulpitta"