



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“ROSINA SALVO”- TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax:0923 23505 -
E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 –
sito internet www.rosinasalvo.edu.it

*Liceo Statale “Rosina Salvo”
Via Marinella, 1- 91100 Trapani
Tel. 0923 22386 – Fax:0923 23505
Codice Meccanografico:TPPM03101L*

*Liceo Artistico Statale “M.Buonarroti”
Via del Melograno, 1 – 91100 TRAPANI
Tel. 0923 26763 Fax: 0923 544034
Codice Meccanografico:TPSL03101C*

ESAMI DI STATO 2020-21
DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO

della classe 5^a sez. C

LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA

AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
realizzata durante l'anno scolastico 2020/2021

- 1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice
- 1 copia è pubblicata sul sito della scuola all'albo dell'Istituto
- 1 copia è allegata al verbale della seduta del Consiglio di classe
- 1 copia è archiviata al protocollo

(**in allegato:** copia del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, le relazioni didattiche a consuntivo comprendenti i contenuti delle singole discipline, le griglie di valutazione)

TRAPANI, _____
(ENTRO IL 15 MAGGIO)

Il Dirigente Scolastico
(prof.ssa Giuseppina Messina)

Indice

1	Presentazione dell'indirizzo e quadro orario	pag. 3-4
2	Composizione e continuità negli anni del Consiglio di classe	pag. 5-6
3	Profilo ed evoluzione storica della classe	pag. 7
4	Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag. 7
5	Percorso formativo (metodi, mezzi, spazi e tempi, esperienze)	pag. 8
6	Obiettivi curricolari rimodulati per l'emergenza Covid-19	pag. 11
7	Percorso educativo a distanza	pag. 11
8	Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria	pag. 12
9	Educazione Civica	pag. 12
10	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 14
11	CLIL	pag. 15
12	Curriculum dello studente	pag. 16
13	Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano	pag. 17
14	Elenco argomenti assegnati a ciascun candidato per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti e Tutor di processo	pag. 18
15	Criteri e strumenti di valutazione	pag. 19

Elenco relazioni a consuntivo e programmi svolti

Griglie di valutazione

Griglia nazionale di valutazione del colloquio	All. 1
Allegato relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 14
Relazioni a consuntivo e programmi svolti	pag. 21

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario



Liceo

LICEO ARTISTICO

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno in particolare:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

QUADRO ORARIO

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI					
DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

Con informatica al primo biennio. ** Biologia, Chimica, Scienze della Terra. *** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive multimediali.

2. Composizione e continuità negli anni del Consiglio di classe

Composizione del consiglio di classe

Materia	Docenti	Firma
Lingua e letteratura italiana	Cernigliaro Giuseppa	
Lingua e cultura straniera Inglese	Maiorana Saveria	
Storia	Cernigliaro Giuseppa	
Filosofia	Balò Francesco	
Matematica	Todaro Angela	
Fisica	Todaro Angela	
Storia dell'arte	Bascio Vincenza	
Scienze motorie e sportive	Naso Vincenzo	
Religione cattolica o Attività alternative	De Luca Giulia	
Laboratorio di Grafica	Gallo Maria	
Discipline Grafiche	Di Giorgio Bernardo Mauro	

Continuità docenti

disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Zichichi Vincenzina	Cernigliaro Giuseppa	Cernigliaro Giuseppa
Lingua e cultura straniera Inglese	Maiorana Saveria	Maiorana Saveria	Maiorana Saveria
Storia	Zichichi Vincenzina	Cernigliaro Giuseppa	Cernigliaro Giuseppa
Filosofia	Girgenti Manuela	Siino Rita	Balò Francesco
Matematica	Canino Francesco	Pipitone Mario	Todaro Angela
Fisica	Canino Francesco	Pipitone Mario	Todaro Angela
Storia dell'Arte	Naso Gianfranco Palermo Giorgina	Alcamo Giuseppina	Bascio Vincenza
Scienze motorie e sportive	Naso Vincenzo	Naso Vincenzo	Naso Vincenzo
Religione cattolica o Attività alternative	Giannone Concetta	Giannone Concetta	De Luca Giulia
Laboratorio di grafica	Gallo Maria	Gallo Maria	Gallo Maria
Discipline grafiche	Di Giorgio Bernardo Mauro	Di Giorgio Bernardo Mauro	Di Giorgio Bernardo Mauro

3. Profilo ed evoluzione storica della classe

La classe, al loro quinto anno di percorso di studio, annovera nel triennio quasi nessuna non ammissione alla classe successiva negli anni passati, tranne in due casi di due alunne, all'inizio del terzo anno, una ha cambiato indirizzo e un'altra si è ritirata dagli studi. Ma in generale il percorso è stato lineare per tutti. Oggi la classe è composta da 19 allievi, provenienti da Trapani o da località limitrofe o comunque entro la stessa provincia. Il gruppo classe si presenta nel suo insieme eterogeneo per cultura di base, capacità e impegno. Al suo interno sono presenti due alunne DSA per le quali sono stati stilati dal Consiglio di classe i PDP presenti agli atti della scuola e un alunno con la programmazione con obiettivi minimi seguito dall'insegnante di sostegno.

Dal punto di vista del comportamento, la classe ha mantenuto un atteggiamento rispettoso e corretto. Solo in pochi casi la frequenza non è stata sempre regolare. Le relazioni con i docenti e i compagni sono state improntate alla correttezza, alla collaborazione e al rispetto reciproco. In merito alla componente docenti, nel corso del triennio, la mancanza di continuità didattica in alcune discipline come Filosofia, Matematica e Storia dell'arte, ha determinato qualche difficoltà dovuta alla necessità di adattamento ai diversi stili e modalità di insegnamento, anche se per certi versi può essere stato un modo per ibridare i loro apprendimenti e conoscere altri metodi. Nel corso del triennio, i discenti, pur eterogenei, hanno partecipato con adeguato interesse all'attività educativa e didattica rispondendo alle sollecitazioni culturali in modo positivo. Nel corrente anno scolastico, gli alunni hanno evidenziato adeguati livelli di partecipazione anche se l'impegno nello studio, nell'approfondimento dei contenuti e nell'esecuzione delle consegne affidate non è stato profuso da parte di tutti allo stesso modo. Dopo la sospensione delle attività didattiche, in seguito al DPCM 25 ottobre 2020 (Sicilia), tutti i docenti hanno assicurato continuità all'azione didattica attuando la DAD e la DDI. La classe, nella maggior parte dei casi, ha risposto in modo costruttivo, impegnandosi con regolarità. Alcuni alunni hanno risposto con lentezza, non partecipando con costanza alle attività online. In alcuni casi sono state riscontrate delle difficoltà a seguire le lezioni per problemi tecnici e mancanza di dispositivi tecnologici adeguati. Dal punto di vista didattico, in merito alle competenze, alle abilità e alle conoscenze acquisite, emergono livelli diversificati. All'interno della classe si distingue un gruppo di allievi particolarmente motivati e attivi nella partecipazione al dialogo educativo che, nel corso del loro iter scolastico, hanno saputo adempiere i propri doveri con serietà e diligenza, conseguendo livelli di profitto buoni e in alcuni casi ottimi. Un altro gruppo ha progressivamente maturato una adeguata autonomia operativa e ha acquisito gradualmente un maggiore senso di responsabilità, conseguendo una sufficiente e più che sufficiente. Alcuni allievi hanno evidenziato delle difficoltà nell'organizzazione e nella rielaborazione dei contenuti, anche per un approccio metodologico non sempre adeguato, e ritmi di apprendimento più lenti, raggiungendo risultati appena sufficienti. Pertanto il Consiglio ritiene che una buona parte degli alunni, tenuto conto delle conoscenze, delle abilità e competenze acquisite, possa affrontare la prova d'esame in maniera adeguata alle proprie potenzialità.

4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Nella classe sono presenti due alunni DSA per le quali sono state utilizzate le misure dispensative e gli strumenti compensativi indicati nei PDP redatti dal Consiglio di Classe e depositati presso gli Uffici della Segreteria Didattica. L'intervento educativo è stato volto a gratificare gli alunne per l'impegno profuso e guidarle nella produzione.

5. Percorso formativo (metodi, mezzi, spazi e tempi, esperienze)

*(contenuti - metodi - mezzi - spazi e tempi – visite – convegni- viaggi- concorsi -esperienze acquisite all'interno della progettazione d'Istituto INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI
Sostegno e potenziamento, sportello didattico , laboratori, tutoraggio)*

AZIONE DIDATTICA ED EDUCATIVA

Obiettivi Generali

- Consolidamento della consapevolezza del valore delle regole.
- Potenziamento di un corretto metodo di studio.
- Consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze, e abilità(linguistiche, elaborative, logiche e critiche).
- Consolidamento di capacità di valutazione storico-critica.
- Capacità di analisi e di sintesi.
- Capacità di affrontare problemi e prospettare soluzioni.

Obiettivi specifici

- Potenziamento e/o consolidamento delle competenze specifiche delle discipline.
- Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di lettura e comprensione dei messaggi visivi presenti nell'ambiente.
- Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di lettura degli elementi caratterizzanti un'opera d'arte.
- Potenziamento e/o consolidamento delle capacità di orientamento nella trattazione delle problematiche storiche, letterarie, artistiche e scientifiche.
- Acquisizione e/o potenziamento delle capacità di operare collegamenti interdisciplinari fra autori e/o correnti artistiche e letterarie.
- Saper usare con consapevolezza il linguaggio verbale, grafico ed estetico.

Competenze

Area metodologica

- Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile per condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico- argomentativa

- Saper sostenere una tesi e sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Identificare problemi e individuare possibili soluzioni.
- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area storico-umanistica

- Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali nazionali e locali.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scienze responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e del diritto come scienza delle regole che disciplinano la convivenza sociale.
- Identificare il legame tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea che globale.
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

Criteri di scelta dei contenuti

Nuclei tematici fondamentali:

- Individuati sulla base delle Indicazioni nazionali
- Individuati sulla base delle indicazioni programmatiche dei Dipartimenti.

Sulla base delle aree proposte dalle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi di apprendimento comuni all'istruzione liceale (area logico-argomentativa, area linguistica e comunicativa, area storico-umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica), si svilupperanno i moduli multidisciplinari. L'indicazione dei contenuti e delle discipline coinvolte si rimanda al prossimo consiglio di classe.

La scelta dei contenuti delle varie discipline sarà effettuata sulla base:

- del progetto del Consiglio di Classe
- della significatività del contenuto e possibilità di attualizzazione;
- della realtà e dei bisogni della classe (livelli di competenze/ conoscenze)
- dei tempi a disposizione.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Metodi e strategie

Lezione frontale, lezione interattiva, insegnamento pluridisciplinare e interdisciplinare (sia in termini concettuali sia metodologici), dibattiti, esercitazioni individuali e di gruppo, elaborazione di mappe concettuali e schemi di sintesi, lettura guidata di documenti, ricerche, approfondimenti, attività di laboratorio, incontri con esperti, scambi culturali.

L'analisi del testo è prevista come metodologia trasversale a tutte le discipline.

Riguardo alla DAD e alla DDI si utilizzeranno la videolezione registrata, la videolezione online e l'invio materiali (documenti, video, link),

Strumenti

Manuali, eserciziari, dizionari, enciclopedie, riviste specializzate, laboratori, mezzi multimediali, audiovisivi, g-suite (classroom, meet...).

Modalità di verifica

Le verifiche sono state svolte e finalizzate sia alla valutazione del progetto educativo-didattico sia al controllo dei processi di apprendimento negli alunni per attivare eventuali interventi in itinere:

- formativa: finalizzata al controllo in itinere del processo di apprendimento
- sommativa: consente di accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi a conclusione delle varie fasi del processo di insegnamento e al termine dell'anno scolastico.

Oggetto di valutazione sono stati:

- il processo di apprendimento
- il profitto globale
- il comportamento.

Sono state svolte attraverso:

- a) indagine in itinere tramite osservazioni quotidiane;
- b) almeno due compiti in classe ogni quadrimestre per le materie che prevedono il voto allo scritto;
- c) redazione di testi di diverse tipologie anche sulle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari;
- d) relazioni scritte e orali;
- e) analisi e commento di testi;
- f) verifiche orali;
- g) questionari, prove strutturate e semi-strutturate.

Per criteri e gli strumenti di valutazione: (si vedano gli allegati)

Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio orale del profilo, del comportamento, dell'attribuzione del credito.

Attività di recupero/approfondimento:

- pause didattiche
- assistenza allo studio
- Interventi didattici integrativi di approfondimento.

Attività di supporto didattico

Si sono effettuate le attività di supporto didattico che hanno rispettato i protocolli di sicurezza previsto dalle disposizioni ministeriali inerenti all'emergenza epidemiologica da COVID-19 e pertanto svolti da remoto.

A causa della pandemia in corso, i luoghi di fruizione artistico, culturale e di aggregazione sono stati chiusi, pertanto la classe non ha potuto beneficiare, come gli anni precedenti, di varie occasioni di incontro e condivisione. Ciononostante, hanno avuto modo di svolgere varie attività on line.

- Orientamento in videoconferenza con Accademia delle belle Arti NABA, IED; IUAV.
- Partecipazione alla XVII Edizione di "Orienta Sicilia" di Palermo, nell'ambito delle attività di orientamento in uscita.
- Open day del Liceo Artistico.
- Incontro con i docenti dell'Accademia Euromediterranea di Catania, nell'ambito delle attività di orientamento in uscita.
- Incontro con Ufficiali in forza alla Caserma Giannettino, nell'ambito delle attività di orientamento in uscita.

- Incontro di orientamento universitario per la presentazione dell'offerta formativa della IULM di Milano
- Informazione multimediale sulla Endometriosi.
- Giornata della Memoria per le vittime della Shoah, 27 Gennaio. Momento di riflessione collettivo.
- Giornata Mondiale della Consapevolezza dell'Autismo WAAD - World Autism Awareness Day - Momento di riflessione collettivo.

6. Obiettivi curricolari rimodulati per l'emergenza Covid-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

7. Percorso educativo a distanza

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico e pomeridiano con l'attuazione di sportelli didattici, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza) e DDI (Didattica Digitale Integrata). La DDI (Didattica Digitale Integrata) è stato lo strumento didattico che ha consentito di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti che, iniziato l'anno scolastico in classe, si sono trovati nelle condizioni di improvvise restrizioni di mobilità, oppure hanno vissuto l'esperienza della quarantena. La DDI ha integrato e supportato la didattica quotidiana sia a distanza che in presenza.

Per motivi didattici le ore di lezioni sincrone e asincrone sono state organizzate in attività da 50 minuti con recupero mediante sportelli didattici. In particolare i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, e tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Per ricevere ed inviare correzione degli esercizi è stata utilizzata la mail istituzionale e l'applicazione Classroom. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device non appropriati rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe

concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

8. Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

9. Educazione Civica

La legge n.92 del 20 agosto 2019, a decorrere dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/21, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. L'insegnamento è stato affidato, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia, ai docenti abilitati all'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, ed è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali.

Tematiche e argomenti trasversali trattati:

I° Quadrimestre

1. La conquista dei diritti umani: tappe fondamentali.
2. Amnesty International e la difesa dei diritti umani. Esempi di azioni intraprese da Amnesty International.
3. I diritti inviolabili dell'Uomo.
4. Art.3 della Costituzione, il principio di eguaglianza formale e sostanziale

Competenze

- Costruire il senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole.
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.

- Riflettere sul significato della Dichiarazione dei diritti umani.
- Conoscere le finalità e i metodi di lavoro propri di Amnesty International.
- Imparare a riflettere sul significato di parole-chiave quali: legalità, democrazia, diritto, dovere, partecipazione, libertà, ecc.
- Imparare a riflettere sui concetti di uguaglianza (davanti alla legge) e diversità (individuale) partendo dall'art. 3 della Costituzione.

II° Quadrimestre

1. Parte seconda della Costituzione: l'ordinamento della Repubblica (Lo Stato democratico: Il Parlamento; Il Governo; La Magistratura; Il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale).
2. Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione europea.
3. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.
4. Agenda 2030 – Obiettivi 4 e 8: Istruzione di qualità – Lavoro dignitoso e crescita economica.

Competenze

- Sapere ricostruire le tappe dell'unificazione europea e le modalità di governo dell'Europa, la composizione e la funzione degli organi comunitari.
- Conoscere e comprendere le finalità e gli obiettivi dell'Agenda 2030.

10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

A. S. 2018/19

Gli studenti della IIC hanno frequentato il Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (on line + in aula) (4+8 ore)

Museo San Rocco - Trapani "Turismo culturale e marketing del territorio"

Acquisire conoscenze sul patrimonio architettonico del territorio di appartenenza.

Acquisire competenze per la valorizzazione dell'identità storico-culturale e la progettazione di un percorso turistico utilizzando testi multimediali. (24-30 ore)

The British International School

Conoscenze e competenze relativamente ai processi lavorativi legati all'attività di guida turistica a Londra (50 ore)

A. S. 2019/20

Associazione "Vox Populi" - Paceco (TP) "Bozzetti Carri di Carnevale 2020"

Conoscenze e competenze relativamente ai processi per la progettazione di carro carscialesco, materiali e tecniche di rappresentazione grafica dei rough di progetto. (30 ore)

Associazione Legambiente Trapani – Erice Circolo "Nautilus" "Spazzatour e la tutela dei mari" (30 ore)

Acquisire e condividere informazioni strategiche sulle dinamiche di sviluppo sostenibile delle economie legate al territorio.

Acquisire nuove tecniche creative ed innovative per la comunicazione del territorio.

A.S. 2019/20 + A. S. 2020/21

Associazione Legambiente Trapani – Erice Circolo "Nautilus" "I tesori della città"

Acquisire e condividere informazioni strategiche sulle dinamiche di sviluppo sostenibile delle economie legate al territorio.

Acquisire nuove tecniche creative ed innovative per la comunicazione del territorio. (18 ore)

A. S. 2020/21

Associazione Legambiente Trapani – Erice Circolo "Nautilus" "I tesori della città" - New Design

Acquisire e condividere informazioni strategiche sulle dinamiche di sviluppo sostenibile delle economie legate al territorio - Realizzare un prodotto comunicativo, con il coinvolgimento di diversi linguaggi e codici espressivi. (30 ore)

11. CLIL

MODULO CLIL

Anno Scolastico 2020-2021

CLASSE 5 C Indirizzo GRAFICA

TITOLO: *“Society and culture between the 19th century and the 20th century*

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia – Inglese

INSEGNANTI COINVOLTI: Giuseppa Cernigliaro (Storia) Saveria Maiorana (Lingua e Letteratura inglese)

DURATA: otto ore

CONTENUTI

The economic situation; Technical and scientific progress; The Belle Epoque; Social changes.

COMPETENZE

- Saper utilizzare la lingua inglese per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa.
- Riflessione sulla lingua e consolidamento del lessico e della fraseologia specifici della disciplina.
- Comprendere e i principali aspetti storici sociali e culturali tra la fine dell’Ottocento e i primi del Novecento.
- Saper collocare i principali eventi storici nello spazio e nel tempo.

METODOLOGIA

Si è fatto uso di libri di testo, presentazione degli argomenti in pdf. Alla lezione frontale si sono alternati lavori individuali e di gruppo per la compilazione del glossario, l’annotazione di appunti e soluzione di questionari.

PRODOTTI: verifiche orali.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto della capacità di utilizzare la lingua inglese con competenza linguistico comunicativa per veicolare i contenuti trattati.

12. Curriculum dello studente

È stato introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017. A partire dall'anno scolastico 2020/21 viene allegato al Diploma conseguito al termine dell'esame di Stato del II ciclo. Il Curriculum è uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'esame di Stato. Consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti all'Università e al mondo del lavoro. In prima applicazione, nell'a.s. 2020/21, il Curriculum è valorizzato esclusivamente nell'ambito dell'esame di Stato.

Il Curriculum dello Studente è suddiviso in tre parti:

- la prima parte contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale;
- la seconda parte è inerente alle certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere;
- la terza parte riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

13. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

●Giacomo Leopardi

L'Infinito (Canti)

Alla luna (Canti)

A Silvia (Canti)

Il sabato del villaggio (Canti)

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere (da Operette morali),

Dialogo della Natura e di un islandese (Operette morali).

●Giovanni Verga

Rosso Malpelo (da Vita dei campi)

La presentazione dei Malavoglia (da I Malavoglia)

Ora è tempo di andarsene (da I Malavoglia)

●Giovanni Pascoli

E' dentro di noi un fanciullino(da "Il fanciullino")

Temporale (da Myricae)

Lavandare (da Myricae)

X agosto (da Myricae)

Il Gelsomino notturno (da I Canti di Castelvecchio)

●Gabriele D'Annunzio

L'esteta Andrea Sperelli (da Il piacere)

La pioggia nel pineto (da Alcyone)

●Luigi Pirandello

Avvertimento e sentimento del contrario (da L'umorismo)

Il treno ha fischiato (da "Novelle per un anno")

La carriola (da Novelle per un anno)

L'ombra di Adriano Meis (da "Il fu Mattia Pascal")

●Giuseppe Ungaretti

◦*Veglia*(da L'Allegria)

◦*San Martino del Carso*(da L'Allegria)

◦*Fratelli* (da L'Allegria)

◦*Mattina* (da L'Allegria).

●Salvatore Quasimodo

◦*Ed è subito sera*(da Ed è subito sera).

14. Elenco argomenti assegnati a ciascun candidato per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti e Tutor di processo

Gli argomenti assegnati a ciascun candidato sono inseriti sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi. Lo stesso per gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell'ordine alfabetico di tali candidati.

ELENCO CANDIDATI INTERNI

N.	Alunna/o	Argomento
01	XXXXXXXXXX	Il cinema e la fotografia dei dittatori.
02	XXXXXXXXXX	La nascita della fotografia e il suo sviluppo nell'arte e nella comunicazione visiva. Gli impressionisti e Nadar.
03	XXXXXXXXXX	La storia del manifesto. L'affissione pubblicitaria, promozionale e sociale. Il poster per spettacoli, mostre d'arte ed eventi culturali.
04	XXXXXXXXXX	Ecosostenibilità. Tutelare l'ambiente. Green Economy.
05	XXXXXXXXXX	La nascita della fotografia e il suo sviluppo nell'arte e nella comunicazione visiva. Gli impressionisti e Nadar.
06	XXXXXXXXXX	Grafica e fascismo. Luisa Spagnoli. Il bacio Perugina. La difesa della razza. La grafica futurista
07	XXXXXXXXXX	La fotografia al servizio della grafica e della pubblicità. Cenni di storia. I maestri che hanno inventato i generi. I generi. Testimoni di un tempo.
08	XXXXXXXXXX	Il cinema e la fotografia dei dittatori.
09	XXXXXXXXXX	La fotografia al servizio della grafica e della pubblicità. Cenni di storia. I maestri che hanno inventato i generi. I generi. Testimoni di un tempo.
10	XXXXXXXXXX	La nascita della fotografia e il suo sviluppo nell'arte e nella comunicazione visiva. Gli impressionisti e Nadar.
11	XXXXXXXXXX	Grafica e fascismo. Luisa Spagnoli. Il bacio Perugina. La difesa della razza. La grafica futurista
12	XXXXXXXXXX	La nascita della pubblicità. Evoluzione attraverso i secoli. Gli artisti e la pubblicità.
13	XXXXXXXXXX	Ecosostenibilità. Tutelare l'ambiente. Green Economy.

14	xxxxxxxxxxx	La nascita della fotografia e il suo sviluppo nell'arte e nella comunicazione visiva. Gli impressionisti e Nadar.
15	xxxxxxxxxxx	Grafica e fascismo. Luisa Spagnoli. Il bacio Perugina. La difesa della razza. La grafica futurista
16	xxxxxxxxxxx	La nascita della fotografia e il suo sviluppo nell'arte e nella comunicazione visiva. Gli impressionisti e Nadar.
17	xxxxxxxxxxx	La storia del manifesto. L'affissione pubblicitaria, promozionale e sociale. Il poster per spettacoli, mostre d'arte ed eventi culturali.
18	xxxxxxxxxxx	Grafica e fascismo. Luisa Spagnoli. Il bacio Perugina. La difesa della razza. La grafica futurista
19	xxxxxxxxxxx	La nascita della pubblicità. Evoluzione attraverso i secoli. Gli artisti e la pubblicità.

I tutor di processo, che seguiranno i candidati nello svolgimento del proprio elaborato, sono i docenti: **Di Giorgio Mauro, Gallo Maria.**

Testo elaborato esami

Partendo da uno degli argomenti sopra elencati il candidato elabori un allestimento per una campagna pubblicitaria. Gli argomenti possono essere sviluppati anche sotto la chiave storico, artistico e letterario.

Fase 1 (obbligatori)

Ricerca e analisi (scritto-grafica attraverso anche il mood board)

Logo-marchio (immagine coordinata di base)

Manifesto pubblicitario o locandina

Prodotto editoriale (inserto pubblicitario, brochure, depliant)

Totem (totem pubblicitario per esterni cm 85 x 250)

Fase 2 (2 realizzazioni a scelta del candidato)

1. Pubblicità dinamica (mezzi trasporti a scelta, vela 6 m. x 3 m.)
2. Gadget (tazze, berretto, maglietta)
3. Packaging (primario e secondario per il gadget, shoppers bag)
4. Grafica per il web (homepage e pagina di contenuto)

Gli elaborati dovranno comprendere: - Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata. - La progettazione di un visual, L'head-line, body copy, Sponsor. Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le

attitudini personali nell'autonomia creativa. - La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica. -

Gli elaborati dovranno esser quotati e in scala adeguata.

Gli elaborati saranno presentati sia su supporto cartaceo sia su supporto multimediale.

Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

15. Criteri e strumenti di valutazione

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: (si vedano allegati)

griglie di valutazione del colloquio, del comportamento e tassonomia, dell'attribuzione del credito scolastico
--

Criteri di valutazione del colloquio: griglia di valutazione Nazionale della prova orale (all. n. 1)

CREDITO SCOLASTICO

Criteri di assegnazione del punteggio: Criteri e tabelle di attribuzione del credito (all. n 2)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Voto di comportamento e tassonomie (all. n.3)

TRAPANI, 15 Maggio 2021

Seguono allegati

- Griglie di valutazione
- Griglia nazionale di valutazione del colloquio
- Allegato relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- Relazioni a consuntivo e programmi svolti

ELENCO RELAZIONI A CONSUNTIVO

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Disciplina	Lingua e cultura straniera Inglese
Disciplina	Storia
Disciplina	Filosofia
Disciplina	Matematica
Disciplina	Fisica
Disciplina	Storia dell'arte
Disciplina	Scienze motorie e sportive
Disciplina	Religione cattolica o Attività alternative
Disciplina	Laboratorio di Grafica
Disciplina	Discipline Grafiche
Disciplina	Educazione Civica

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Liceo Artistico
A.S. 2020/2021

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE V sez. C

Indicizzo: Grafica

Docente:

In servizio nell'istituto da settembre 2008

In servizio nella classe da settembre 2019

Cl. di concorso A-12

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 132

Ore di lezione effettivamente svolte : 98 ore fino al 04/05/2021 (ore in presenza e in modalità a distanza).

Motivazione per le ore non svolte: attività didattiche extrascolastiche, festività, assemblee d'istituto assenze del docente.

Libri di testo adottati:

B.Panchianco, M.Gineprini, S.Seminara *Letteratori - Percorsi ed esperienze letterarie -*
Volume 3 - Zanichelli.

ATTIVITA' DIDATTICA

Obiettivi conseguiti

(in relazione a conoscenze, competenze e abilità)

- Conoscere il percorso storico e culturale della letteratura italiana dei periodi oggetto di studio.
- Conoscere la poetica degli autori studiati e le correnti di appartenenza.
- Conoscere il testo letterario nei suoi aspetti formali e linguistico espressivi.
- Individuare la continuità di elementi tematici attraverso il tempo.
- Individuare delle connessioni tra contesto storico culturale e produzione letteraria.
- Acquisire strumenti interpretativi del testo letterario.
- Sviluppare il lessico adeguato.
- Produrre testi in relazione alle tipologie previste per gli esami di Stato.
- Esporre in maniera adeguata allo scopo le proprie conoscenze.
- Collegare le conoscenze letterarie con le conoscenze acquisite in altri ambiti.

- Argomentare e saper sostenere la propria tesi.

Metodologie

L'attività didattica è stata basata sulle seguenti scelte metodologiche: lezione frontale, lezione interattiva, approfondimenti, esercizi di lettura e analisi dei testi, studio guidato in classe, insegnamento interdisciplinare e pluridisciplinare, discussioni guidate, problematizzazione, alternanza di momenti informativi e di dibattito aperto.

Dad – Didattica a distanza

Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza si sono attivate forme di didattica a distanza mediante attività sincrone ed asincrone.

•Attività sincrone

(video riunione online con gli alunni per: presentazione di argomenti e temi trattati, visione di materiale video e discussione con la classe, verifiche orali, esercitazioni didattiche).

•attività asincrone (attività che hanno previsto la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

Strumenti utilizzati:

- video riunione online
- invio materiali(documenti, video,link, riassunti, materiale didattico semplificato)

Piattaforma utilizzata per la dad

- G-Suite(Classroom, Hangouts meet)
- Registro elettronico
- Software di messaggistica immediata(Whatsapp)

Criteri di valutazione e strumenti di verifica

Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni, partecipazione attiva con interventi, analisi testuali, elaborati scritti di diverse tipologie, discussioni guidate, esercitazioni in classe e a distanza, verifiche in itinere, osservazione dei comportamenti. La valutazione periodica e finale dell'apprendimento ha tenuto in considerazione la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e l'interesse, i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, le capacità individuali, le competenze specifiche, l'acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze.

Trapani, 04/05/2021

La docente

I.I.S. Rosina Salvo
Liceo Artistico

Programma svolto
A. S. 2020-2021

MATERIA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE:

Classe V sez. C - GRAFICA

• **Giacomo Leopardi**

Il Romanticismo: la concezione dell'arte e della letteratura. Il movimento romantico in Italia.

La vita. Le opere. Zibaldone dei pensieri; *Canti*; *Opere e moralità*. La teoria del piacere. La poesia del vago e dell'indeterminato. Leopardi e il Romanticismo. Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico. Il valore della solidarietà.

Canti: nascita e sviluppo dell'opera; la struttura e i temi; "Piccoli idilli"; "Grandi idilli"; ultime fasi della poesia leopardiana.

I testi: *L'Infinito* (*Canti*); *Alto luno* (*Canti*); *A Silvia* (*Canti*); *Il sabato del villaggio* (*Canti*); *Dialogo di un visitatore di osterie e un passeggero* (da *Opere e moralità*); *Dialogo della Natura e di un islandese* (*Opere e moralità*).

• **Il secondo Ottocento**

Storia e società (Seconda rivoluzione industriale: La borghesia al potere e l'Italia unita); Ideologia e cultura (Il Positivismo; L'intellettuale e le poetiche del secondo Ottocento; Il ruolo del poeta).

Il Naturalismo in Francia.

La narrativa in Italia: La Scapigliatura; Il Verismo.

• **Giovanni Verga**

La vita e le opere. La prima narrativa verghiana. La conversione al Verismo (Il metodo verista: La nave di "Vita dei campi": L'ideale dell'artista e le devastanti conseguenze del progresso; Le tecniche narrative).

I Malavoglia: Il ciclo dei "Vinti"; Genesi e struttura del romanzo; Tecniche narrative e scelte stilistiche; Il sistema dei personaggi; Regressione e straniamento.

Nastro-d'oro Gesualdo: trama e struttura dell'opera.

I testi: *Rosso Malavoglia* (Vita dei campi); *La presentazione dei Malavoglia* (in I Malavoglia); *Ora è tempo di andarsene* (da I Malavoglia).

• Il Decadentismo

Il Simbolismo francese: Charles Baudelaire e le corrispondenze; la poetica del Simbolismo; il poeta veggente, Charles Baudelaire, *L'albatro*(da I fiori del male).

La narrativa: Estetismo e Decadentismo. Il fenomeno del dandismo.

• Giovanni Pascoli

La vita, la formazione. La poetica e l'ideologia. Il saggio "Il fanciullino". Myricae. I Canti di Castelvecchio.

I testi: *E' dentro di noi un fanciullino*(da " Il fanciullino"); *Temporale*(da Myricae); *Lavandare* (da Myricae); *X agosto*(da Myricae); *Il Gettonino notturno*(da I Canti di Castelvecchio).

• Gabriele D'Annunzio

La vita(La vita mondana e l'impegno politico). Le opere(Il piacere; I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte , Le vergini delle roccie ; Le Laudi) .

L'estetismo dannunziano. Il superomismo. Il panismo.

La narrativa: "Il piacere"(estetismo ed edonismo); "Il trionfo della morte"(Tra inetto e superuomo); Le vergini delle roccie(Il superuomo).

Le Laudi: Alcyone(La cronaca di un'estate; La struttura e i tenti; La parola e la musicalità).

I testi: *L'esteta Andrea Sperelli*(da Il piacere); *La pioggia nel pino*(da Alcyone).

• Il primo Novecento

Storia e società(Dalla Prima guerra mondiale agli anni Venti e Trenta); Ideologia e cultura.

Il Futurismo, Il Manifesto del Futurismo.

Il romanzo del primo Novecento.

• Luigi Pirandello

La vita e la formazione; ideologia e poetica(influenze culturali, la poetica dell'umorismo).

Le opere: "L'umorismo", "Novelle per un anno"; I romanzi("I vecchi e i giovani","Il fu Mattia Pascal"; "Uno nessuno e centomila").

Il fu Mattia Pascal(trama; narrazione retrospettiva e struttura, Mattia Pascal un personaggio antieroeico; tematiche; la filosofia pirandelliana).

I testi: *Avvertimento e sentimento del contrario*(da L'umorismo); *Il treno ha fischiato*(da "Novelle per un anno"); *La carriola* (da Novelle per un anno); *L'ombra di Adriano Meisi* da "Il fu Mattia Pascal").

• **La poesia tra le due guerre**

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere. La raccolta "L'Allegria": la struttura, i temi, la poetica e le scelte linguistiche.

I testi: *Voglio* (da L'Allegria), *San Martino del Carro* (da L'Allegria); *Mattino* (da L'Allegria).

Salvatore Quasimodo (vita, opere, poetica).

Ermeneismo.

I testi: *Ed è subito sera* (da *Ed è subito sera*).

EDUCAZIONE CIVICA

◦ I diritti umani nella letteratura.

Giovanni Verga - Rosso Malpelo

I diritti dei minori: Lo sfruttamento minorile.

Trapani, 04/05/2021

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ROSINA SALVO

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA LINGUA INGLESE CLASSE VC a. s. 2020/21

Indirizzo grafica

Docente

Cl. di conc. A-24

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 99 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 79 fino al 6 maggio. Come lo scorso anno, a seguito del DM di chiusura delle scuole per COVID si è lavorato in modalità DAD per un lungo periodo e si è continuato in modalità mista.

Motivazione per le ore non svolte: assemblee di classe e festività

Libri di testo adottati: PERFORMER HERITAGE 1- 2- M. SPIAZZI, M. FAVELLA, M. LAYTON-ZANICHELLI, TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI-V. ROSSETTI-PEARSON

Attività didattica: 1) Gli obiettivi programmati e conseguiti sono:

Generali

1. consolidamento e ampliamento della competenza comunicativa

2. acquisizione della funzione operativa della lingua

3. analisi dei linguaggi artistico e letterario

specifici

- comprendere globalmente il contenuto di messaggi orali, individuandone lo scopo e il destinatario.
- comprendere testi scritti di vario tipo (descrittivo, narrativo, espositivo) al fine di interpretarne il messaggio, la struttura logica, i caratteri distintivi.
- riconoscere gli elementi specifici dei generi oggetto di studio, il rapporto autore - epoca
- sintetizzare il contenuto di un testo in maniera semplice
- seguire un percorso storico
- collegare i percorsi storici a quelli socio-economici
- delineare le caratteristiche principali dell'arte del periodo in campo pittorico, architettonico, ecc
- approfondire gli argomenti svolti con collegamenti interdisciplinari

2) Competenze sviluppate

Cittadinanza attiva

- **imparare ad imparare:** acquisire un corretto metodo di studio imparando a gestire i tempi
- **comunicare:** rielaborare le informazioni ricevute a livello scritto e orale
- **collaborare e partecipare:** esprimere le proprie idee per promuovere la crescita del gruppo classe
- **progettare:** produrre materiale cartaceo e digitale funzionale all'apprendimento partendo dalle conoscenze acquisite

Linguistico letterario

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- riconoscere le caratteristiche fondamentali del testo poetico
- tracciare l'influenza della biografia di un autore sulle proprie opere
- fare collegamenti tra letteratura e arti visive
- collocare cronologicamente gli eventi storici
- delineare come eventi storici e sociali si riflettono nella produzione artistica e letteraria
- usare in maniera appropriata la microlingua
- potenziare la capacità di analisi e sintesi

3) Metodologie

In seguito del DM che introduce la didattica a distanza, si è operato utilizzando metodologie miste. Si è effettuato un excursus storico sociale per ogni epoca e lo si è commentato attraverso

attività che hanno mirato ad approfondire i contenuti in maniera operativa e al contempo, a verificare quanto appreso. Si sono effettuate analisi e collegamenti con le arti figurative del mondo anglosassone del 19° e 20° secolo, per far acquisire agli studenti un lessico specialistico in ambito storico-artistico. Questo itinerario ha rafforzato le competenze linguistico-comunicative dei discenti, permettendo loro di usare la lingua in maniera autonoma. E' stato dato spazio anche a film tratti da opere letterarie. L'utilizzo del linguaggio visivo, sicuramente più congeniale agli allievi e sfruttato come ricca risorsa motivazionale, li ha sensibilizzati su tematiche varie e li ha resi più ricettivi e critici.

4) Strumenti

Libri di testo, audio-cd, dvd, fotocopie, video

5) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le prove proposte sono state di tipo oggettivo (questionari, esercizi a risposta multipla, vero/falso, a risposte aperte) sulla falsariga della tipologia di esercizi proposti dal libro di testo. La produzione orale è stata verificata attraverso colloqui su argomenti trattati in classe anche in modalità di didattica a distanza.

Per la valutazione si è tenuto conto del metodo di studio, della partecipazione all'attività didattica e dell'impegno sia in classe che in modalità di videolezione, della conoscenza contenutistica e della competenza comunicativa raggiunta e si è fatto riferimento alla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Lingua Inglese.

Trapani 06/05/21

DOCENTE

CONTENUTI SVOLTI

DOCENTE:
DISCIPLINA: LINGUA INGLESE
CLASSE: V C

UDA 1: THE ROMANTIC AGE

History and culture:

The industrial revolution

Literature and Genres:

Romantic Poetry

Authors and Texts:

Two generations of poets

W. Wordsworth.

Lord G. Byron

W. Wordsworth: Preface to Lyrical Ballads.

W. Wordsworth: "Daffodils".

Lord Byron: When a man

CUL ART: Constable: The Hay Wain

UDA 2: THE EARLY VICTORIAN AGE

History and Culture:

Queen Victoria

Life in Victorian Age

Economic development and social changes

Literature and Genres

The Victorian novel

Authors and Texts:

C. Dickens

From Hard Times: Coketown

CUL ART: The Crystal Palace

UDA 3: THE LATE VICTORIAN AGE

Literature and Genres:

Aestheticism and Decadence

Authors and Texts:

O. Wilde

The picture of Dorian Gray

The importance of Being Earnest

Wilde and D'Annunzio

UDA 4: THE 20TH CENTURY. THE IMPACT OF WARS ON POETRY

History and Culture:

The Suffragettes

The first World War

Literature and Genres:

The War Poets

Authors and Texts

A. Brooke

S. Owen

R. Brooke: The Soldier

W. Owen: Dulce et decorum est

UDA 5: THE 20TH CENTURY-THE AGE OF ANXIETY

Culture

The crisis of certainties

Literature and Genres:

Modernism

Fiction: new literary techniques

Authors and Texts

J. Joyce

Dubliners

A portrait of the artist as a young man

Ulysses

CLL ART: P. Picasso: Les Femelles d'Avignon

UDA 6: DYSTOPIAS

Literature and Genres:

dystopian novel

Authors and Texts

G. Orwell

Animal Farm

1984

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
" ROSINA SALVO " TRAPANI**

Liceo Artistico

A.S.2020/2021

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA : STORIA

CLASSE V sez.C

Indirizzo Grafica

Docente :

In servizio nell'istituto da Settembre 2008

In servizio nella classe da Settembre 2019

Cl. di concorso AI2

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 66 ore.

Ore di lezione effettivamente svolte : 58 (fino al 04/05/2021 in presenza, le restanti in modalità DaD).

Motivazione per le ore non svolte: assemblee d'Istituto, attività didattiche extrascolastiche, assenze del docente, festività

Libro di testo adottato: Giancarlo Monina-Franco Motta-Sabina Pavone-Ermanno Taviani-
PROCESSO STORICO- Volumi 2 -3- Edizione Loescher

Attività didattica

Competenze sviluppate

- Comprendere i fenomeni storici dei periodi esaminati evidenziandone origini e soggetti storici.
- Esporre in modo chiaro ed organico fatti e problemi relativi agli eventi studiati, usando la terminologia specifica della disciplina.
- Saper leggere, analizzare e confrontare testi e documenti storici.
- Mettere in relazione dati e informazioni, cause ed effetti.
- Collocare gli eventi nelle corrette coordinate spazio-temporali.
- Saper riconoscere in un fenomeno storico le diverse componenti di ordine sociale, economico, politico e culturale.
- Saper collegare le conoscenze storiche con le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.
- Saper costruire mappe concettuali.

Metodologie

L'attività didattica è stata basata sulle seguenti scelte metodologiche: lezione frontale, lezione interattiva, metodo induttivo e/o deduttivo, studio guidato in classe, insegnamento interdisciplinare e pluridisciplinare. Sono state utilizzate le seguenti strategie: discussioni guidate, problematizzazione, ricerche, alternanza di momenti informativi a quelli di dibattito aperto

L'attività di didattica a distanza è stata attivata mediante l'uso delle piattaforme digitali (classroom, meet, registro elettronico, whatsapp) e si è avvalsa di metodologie che hanno previsto le seguenti attività:

DaD – Didattica a distanza

Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza si sono attivate forme di didattica a distanza mediante attività sincrone ed asincrone.

•Attività sincrone

(video riunione online con gli alunni per: presentazione di argomenti e temi trattati; visione di materiale video e discussione con la classe; verifiche orali; esercitazioni didattiche).

•attività asincrone (attività che hanno previsto la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

Strumenti utilizzati:

- video riunione online
- invio materiali(documenti, video,link, riassunti, materiale didattico)

Piattaforma utilizzata per la dad

- G-Suite(Classroom, Hangouts meet)
- Registro elettronico
- Software di messaggistica immediata(Whatsapp)

Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, questionari, discussioni guidate, verifiche in itinere, osservazione dei comportamenti. La valutazione periodica e finale dell'apprendimento ha tenuto in considerazione la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e l'interesse, i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, le capacità individuali, le competenze specifiche, l'acquisizione e la rielaborazione della conoscenza.

Trapani, 04 /05/2021

La docente

I.I.S. Rosina Salvo

Liceo Artistico

A.S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA : Storia

CLASSE V sez. C

INDIRIZZO : Grafica

Docente :

● **L'Italia dopo l'unità**

"Fare gli italiani". Il completamento dell'Unità e Roma capitale. Il governo della Destra storica. La Sinistra storica al governo. Il movimento operaio e socialista. Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo.

● **L'Europa nell'Età di Bismarck**

Bismarck e l'unificazione tedesca e la Germania bismarckiana . La guerra franco-prussiana e la disfatta di Sedan. L'impero austro-ungarico.

● **L'era industriale**

La società borghese. Positivismo e darwinismo. La nascita dei partiti socialisti. La Chiesa e la società industriale. La seconda rivoluzione industriale.

● **L'età dell'imperialismo**

Che cos'è l'imperialismo. La spartizione dell'Africa.

● **L'età contemporanea e la società di massa.**

L'Età delle masse. La società dei consumi. La rivoluzione delle comunicazioni. Le nuove tendenze culturali.

● **L'Europa verso la guerra**

L'Europa della Belle époque. L'età giolittiana. Vigilia di guerra.

● **La prima guerra mondiale**

Le origini del conflitto. I caratteri della Prima guerra mondiale. Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano. Gli eventi del biennio 1915-1916 . La svolta del 1917. La fine della guerra.

● **La rivoluzione russa**

Le due rivoluzioni del 1917. Dalla guerra mondiale alla guerra civile. Dalla Nep alla morte di Lenin.

- **Eredità della Prima guerra mondiale**

Le conseguenze della guerra. L'Europa dopo i trattati del 1919-1920. La Germania dopo il 1918 e la nascita della Repubblica di Weimar. Il dopoguerra in Italia.

- **La crisi del 1929 e il New Deal** (caratteri generali).

- **Il fascismo in Italia**

La costruzione del regime. Il totalitarismo fascista. Economia e società rurale. Imperialismo e razzismo. L'antifascismo.

- **Il Totalitarismo in Germania e in URSS**

La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo. La nascita della dittatura. Dalla dittatura al totalitarismo. L'URSS dalla morte di Lenin al 1939.

- **Verso la catastrofe**

Gli anni Trenta: eclissi della democrazia e diffusione del fascismo. La politica estera tedesca e l'alleanza con l'Italia. La corsa verso la guerra.

- **La seconda guerra mondiale**

Cause e caratteristiche della Seconda guerra mondiale. Dall'attacco alla Polonia all'operazione Barbarossa. Una guerra mondiale. La caduta del fascismo e la divisione dell'Italia. La Resistenza in Italia e in Europa. Dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica. La Shoah.

- **Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione**

L'eredità della guerra; Il nuovo sistema economico mondiale; L'immediato dopoguerra in Italia (1945-1949); La nascita della Repubblica e il 18 aprile 1948.

In riferimento all'UDA di educazione civica, per la storia sono stati sviluppati i seguenti argomenti:

- Il concetto di razza e il suo superamento (genocidi, deportazioni)
- Diritti delle donne
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana.

Trapani, 04/05/2021

CLASSE V Sez. C A.S. 2020-2021

Liceo artistico

MATERIA FILOSOFIA

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente :

In servizio nell'istituto dall'anno 2020-2021

In servizio nella classe 5 C art

Disciplina d'insegnamento : Filosofia, Classe di concorso d'appartenenza : A036.

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 2 ore settimanali pari a 66 ore annuali.

Ore di lezione effettivamente svolte :

Motivazione per le ore non svolte: assemblee – attività extrascolastiche e di supporto didattico – sospensione delle attività didattiche per emergenza covid.

Libri di testo adottati: Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi, "Il pensiero e la menzogna", Vol.3, Zanichelli.

La classe si è mostrata eterogenea per abilità di base, il senso di responsabilità e il desiderio di affermazione e ha realizzato, in maniera diversificata gli obiettivi programmati. La soglia dell'attenzione durante le spiegazioni quasi sempre è stata adeguata alle circostanze. Esigui sono stati i momenti in cui si è dovuto richiamare gli studenti a usare modalità di comportamento consono allo svolgimento delle lezioni. Una parte ampia della classe si è distinta per il vivo interesse nello studio unito ad un forte senso di responsabilità. Un discreto numero di studenti, sufficientemente motivati, ha studiato con continuità, ampliando le conoscenze e affinando progressivamente il metodo di studio. Questi allievi per capacità e competenze acquisite hanno raggiunto risultati di profitto complessivamente sufficienti o più che sufficienti . Alcuni alunni

purtroppo non hanno raggiunto adeguate capacità di rielaborazione e di problematizzazione delle questioni affrontate.

Attività didattica:

Obiettivi conseguiti : utilizzo degli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta nei vari contesti; consolidamento delle capacità logiche e argomentative; analisi, sintesi, deduzione, rielaborazione, espressione di giudizi critici pertinenti sulla base dei concetti appresi; contestualizzazione degli argomenti trattati.

Metodologie: L'attività si è svolta per lo più mediante l'applicazione di una didattica operativa con spiazamenti cognitivi. Non sono mancate lezioni frontali e dialogate, affiancate da uno studio guidato in classe e da un'alternanza di momenti informativi a quelli di dibattito aperto. Didattica online a distanza su piattaforma meet.

Verifiche e criteri di valutazione: i criteri per la rilevazione degli apprendimenti sono stati: l'impegno personale, partecipazione ed interesse, frequenza, capacità individuali e situazione di partenza, acquisizione delle conoscenze, competenze specifiche, rielaborazione delle conoscenze. Gli strumenti di verifica sono stati: interrogazioni orali, colloqui e interventi significativi dal posto, verifiche scritte. Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia allegata al POF.

Data : 02/05/2021

LICEO ROSINA SALVO

LICEO ARTISTICO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE 5 C

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

IL CRITICISMO DI KANT

Il concetto di "Illuminismo" (Aufklärung)
L'idea di una nuova logica dei giudizi sintetici a priori
La nascita della filosofia trascendentale dalla "Dissertatio"
La Critica della ragion pura (estetica, analitica e dialettica trascendentale)
Il problema delle cose in sé
La filosofia morale di Kant: Critica della ragion pratica.

HEGEL E LA VERITA' DELL'INTERO

I capisaldi del sistema hegeliano
Il giovane Hegel
Le tesi di fondo del sistema
"Ciò che è reale è razionale"
Idea, natura, spirito
La dialettica
"La fenomenologia dello spirito" e l'idealismo dialettico
La logica e la filosofia dello spirito

SCHOPENHAUER: IL DOLORE DELL'ESISTENZA E LE POSSIBILI VIE DI LIBERAZIONE

Il contesto storico culturale
Una biografia inquieta
Il mondo come Rappresentazione
Il mondo come Volontà
Il pessimismo esistenziale, sociale e storico
La liberazione dalla Volontà

KIERKEGAARD: L'ESISTENZA COME SCELTA E LA FEDE COME PARADOSSO

Le vicende biografiche
L'esistenza come possibilità e fede
La critica all'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia
Disperazione e fede

- **IL MATERIALISMO DIALETTICO DI MARX**

L'insufficienza di Feuerbach
Il rapporto col sistema dialettico hegeliano
Dinamicità dialettica della materia
Dal materialismo dialettico al materialismo storico
Le sovrastrutture
La critica dell'economia politica
MDM – DMD+
La miseria della filosofia

- **FEUERBACH**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione e a Hegel

- **IL POSITIVISMO DI COMTE**

Il significato di positivo
Gli stadi dell'umanità e il valore etico dello studio positivo.

- **IL PENSIERO NEGATIVO**

Cenni sulla crisi della fisica classica
Cenni su Kafka e il labirinto dell'irrazionalità
Cenni sull'Espressionismo e l'arte senza fondamento
Cenni su Stiner e l'Unico.

- **NIETZSCHE : L'AFFERMAZIONE DEL NICHILISMO**

Un pensatore innovatore e radicale
La storia e la tragedia
La demistificazione della morale
Il nichilismo e la trasvalutazione dei valori
Zarathustra e l'oltreuomo
La dottrina dell'eterno ritorno

- **FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
L'inconscio
La scomposizione della personalità
I sogni
La teoria della sessualità
Le due topiche
Il concetto di determinismo psichico

La psicologia analitica di Jung

L'ESISTENZIALISMO

Caratteri generali
Heidegger e il senso dell'essere.
Cenni su altri esistenzialisti

MATERIALI UTILIZZATI

Libro di testo : Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi, "Il pensiero e la meraviglia", Vol.3, Zanichelli.
Appunti somministrati durante le lezioni.
Film : *Interstellar* ; *Django* : "scena della monedina" da *Non è un paese per vecchi* ; "scena dei sopravvivi" da *Kill Bill 2* ; "A dangerous method".
Canzoni: *Dannate nuvole* di V. Rossi ; *Becca di rosa*, *Un giudice* di De André ; *Dio è morto* di Guccini.

Data: 02/05/2021

Luogo: Trapani

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: Matematica **CLASSE:** 5C liceo artistico

Docente:

In servizio nell'Istituto e nella classe dall'anno 2020-2021 Cl. di concorso d'appartenenza A-027

Libri di testo adottati: Matematica.azzurro con tutor VOLUME 5

Attività didattica:

- 1) **Obiettivi conseguiti:** utilizzare tecniche e procedure di calcolo; analizzare e interpretare dati e grafici; risolvere problemi
- 2) **Competenze sviluppate:** individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi
- 3) **Metodologie:** lezione frontale e interattiva; video con spiegazioni
- 4) **Verifiche effettuate e criteri di valutazione:**
criteri di valutazione: La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni alunno nelle situazioni di apprendimento in relazione ai livelli di partenza di ciascuno, i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, la capacità di esposizione chiara e coerente, le competenze operative sicure e consapevoli, la competenza nell'uso del linguaggio specifico, la partecipazione attiva, l'impegno e il metodo di studio.
tipologia di verifiche: verifiche scritte e orali

Si allega il programma con l'elenco dei contenuti

I.I.S.S. Rosina Salvo - Liceo Artistico "M. Buonarroti"

Classe 5C a.s. 2020/2021

Programma di Matematica

- **Introduzione all'analisi**
 - L'insieme \mathbb{R} : definizione di intorno, punti di accumulazione
 - Funzioni reali di variabile reale (interi, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche): dominio, studio del segno, monotonia, parità, disparità
 - Interpretazione di grafici di funzioni
- **Limiti di funzione reali di variabile reale**
 - Intervalli, intorni, punti di accumulazione
 - Definizione di limite
 - Calcolo di limiti
 - Teoremi sui limiti: Teorema di esistenza e unicità
 - Algebra dei limiti e risoluzione forme indeterminate di funzione fratte, irrazionali e trascendenti
 - Gerarchia degli infiniti
 - Asintoti orizzontali e verticali
- **Continuità**
 - Definizione di funzione continua
 - Punti di discontinuità e loro classificazione (I e II specie)
 - Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori medi, teorema di esistenza degli zeri
- **Calcolo differenziale**
 - Definizione di derivata di una funzione: limite del rapporto incrementale e significato geometrico
 - Derivate delle funzioni elementari e composte
 - Algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente
 - Classificazione dei punti di non derivabilità (flesso a tangente verticale, cuspidi, punto angoloso)
 - Corrispondenza tra funzioni crescenti/decrescenti e derivata prima
 - Definizione di massimi e minimi relativi di una funzione e determinazione di essi mediante lo studio del segno della derivata prima

- o Definizione di funzione concava e convessa, legame tra concavità, convessità e il segno della derivata seconda
- o Definizione di flesso a tangente orizzontale e determinazione di esso mediante lo studio del segno della derivata seconda
- o Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di Fermat
- o Studio completo di una funzione
- o Interpretazione completa di grafici di funzioni

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: Fisica *CLASSE:* 5C liceo artistico

Docente:

In servizio nell'Istituto e nella classe dall'anno 2020-2021 - Cl. di concorso d'appartenenza: A-027

Libri di testo adottati: FISICA Storia, Realtà, Modelli. Corso di Fisica per il quinto anno dei licei

Attività didattiche:

1) Obiettivi conseguiti : utilizzare tecniche e procedure di calcolo; osservare e identificare i fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.

2) Competenze sviluppate: individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi

3) Metodologie: lezione frontale e interattiva; video con spiegazioni

4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione:

criteri di valutazione: La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni alunno nelle situazioni di apprendimento in relazione ai livelli di partenza di ciascuno, i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, la capacità di esposizione chiara e coerente, le competenze operative sicure e consapevoli, la competenza nell'uso del linguaggio specifico, la partecipazione attiva, l'impegno e il metodo di studio.

tipologia di verifiche: verifiche scritte e orali

Si allega il programma con l'elenco dei contenuti:

I.I.S.S. Rosina Salvo - Liceo Artistico "M. Buonarroti"

Classe 5C a.s. 2020/2021 - Programma di fisica

- **Cariche elettriche**
 - Definizione di elettricità e vari metodi di elettrizzazione
 - Conduttori ed isolanti
 - Definizione operativa di carica elettrica
 - Forza di Coulomb
 - Elettrizzazione per induzione e polarizzazione

- **Campo elettrico**
 - Definizione del vettore campo elettrico
 - Campo elettrico di una carica puntiforme
 - Linee di campo

- **Potenziale elettrico**
 - Energia elettrica, Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi
 - Potenziale elettrico e differenza di potenziale
 - Moto spontaneo delle cariche
 - Superfici equipotenziali
 - Fenomeni di elettrostatica
 - Definizione di condensatore piano, determinazione del suo campo elettrico (con dimostrazione), capacità di un condensatore

- **Corrente elettrica**
 - Collegamento in serie e in parallelo
 - Prima e seconda legge di Ohm
 - Resistori in serie e in parallelo e resistenza equivalente
 - Condensatori in serie e in parallelo e capacità equivalente
 - Risoluzione di circuiti
 - Leggi di Kirchhoff ai nodi e alle maglie
 - Effetto Joule

- **Campo magnetico**
 - Forza magnetica, linee di campo, intensità campo magnetico
 - Campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)
 - Forza di Lorentz

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella,1 – 91100 TRAPANI – Tel. 0923 22386 – Fax 0923 23505
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110615 – sito internet www.rosinasalvo.it

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE: 5C

Anno scolastico 2020 – 2021

Docente:

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 33 (a 3 x 33) = 99

Ore di lezione effettivamente svolte: 60

Libro di testo: Circo di Teodoro Itinerario nell'arte

Attività didattica

Obiettivi conseguiti:

riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile è stato essenziale che si è evidenziato gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Competenze sviluppate:

conoscono il percorso dell'arte moderna e contemporanea (dal Neoclassicismo alle avanguardie storiche del 900) attraverso i movimenti e gli autori fondamentali; conoscono le interconnessioni esistenti tra l'arte e i differenti campi del sapere scientifico e tecnologico.

Metodologie:

lezioni frontali, lezioni in DAD, lezioni asincrone, discussioni sui contenuti.

Verifiche effettuate e criteri di valutazione:

verifiche orali, elencazione di caratteristiche formali di una corrente. Definizione dei contenuti di un movimento artistico emergenti dalla visione di un'opera. Definizione di un movimento artistico mediante trattazione breve.

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella,1 - 91100 TRAPANI - Tel. 0923 22386 - Fax 0923 23505
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

PROGRAMMA SVOLTO
A.S.2020/21

Materia:	STORIA DELL'ARTE
Classe:	5C
Insegnante/i:	
Libri di testo:	Cricco Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i> , vers.verde, n.3

MODULO		ARGOMENTI E ATTIVITÀ SVOLTE
1	L'OTTOCENTO	<p>II. ROMANTICISMO IN ARTE. John Constable (<i>Studio di nuvole a cirro</i>); Turner (<i>Tramonto</i>); Géricault (<i>La zattera della Medusa</i>); E. Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>); F. Hayez (<i>Il bacio</i>, <i>Il ritratto di A. Manzoni</i>) La poetica del vero. Gustave Courbet (<i>Lo spaccapietre</i>, <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i>, <i>un funerale a Ornans</i>, <i>l'atelier del pittore</i>.); I MACCHIAIOLI. Giovanni Fattori (<i>La Rotonda di Palmieri</i>, <i>In vedetta</i>); La nuova architettura del ferro (<i>Galleria Vittorio Emanuele II</i>, <i>La tour Eiffel</i>)</p> <p>III. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO. I.E. INNOVAZIONI TECNOLOGICHE E LA FOTOGRAFIA. Edouard Manet (<i>Colazione sull'erba</i>, <i>Olympia</i>, <i>Il bar della Folies Bergere</i>); Claude Monet (<i>Impressione, sole nascente</i>, <i>La Cattedrale di Rouen</i>, <i>Lo stagno delle Ninfee</i>, <i>la stazione Saint-Lazare, le serie</i>.); Edgar Degas (<i>La lezione di danza</i>, <i>L'asserziona</i>) P.A. Renoir (<i>La Grenouillère</i>, <i>Le Moulin de la Galette</i>, <i>Le Bagno</i>);</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO. Paul Cézanne (<i>Casa dell'impiccato</i>, <i>I giocatori di carte</i>, <i>La montagna di S. Victoire</i>); Georges Seurat (<i>Una domenica pomeriggio all'Île de la Grande Jatte</i>); Paul Gauguin (<i>L'onda</i>, <i>Il Cristo giallo</i>, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>); Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate</i>, <i>vari autoritratti</i>, <i>Veduta di Arles</i>, <i>Noite stellata</i>, <i>Campo di</i></p>

		<p><i>grano</i>); Henri Toulouse-Lautrec (<i>Al Moulin Rouge. Au Salon de la Rue des Moulins</i>) DIVISIONISMO Giuseppe Pellizza da Volpedo (<i>Il Quarto Stato</i>)</p>
2	II. NOVECENTO	<p>ART NOUVEAU LIBERTY PALERMITANO (Ernesto Basile) Gustav Klimt (<i>Giuditta, il bacio, Danze</i>) I FAUVES, Henri Matisse (<i>Donna con cappello, La danza, la stanza rossa</i>); l'espressionismo, Eduard Munch (<i>La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido.</i>) <i>Il gruppo Die Brücke</i> (<i>Kirchner due donne per strada, Kokoschka la sposa del vento, Schiele abbraccio</i>), LE AVANGUARDIE STORICHE CUBISMO P. Picasso (<i>Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Francois Volard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>) FUTURISMO, U. Boccioni (<i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i>) G. Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>) DADAISMO, Marcel Duchamp (<i>Ready made - Orinatoio in porcellana, I. H. O. O. Q.</i>) SURREALISMO, J. Miró (<i>Il Carnevale di Ariacchino, Blu III.</i>) R. Magritte (<i>Il tradimento delle immagini</i>) S. Dalí (<i>Sogno causato dal volo di un'ape Apparizione di un volo e di una fruttiera sulla spiaggia, La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti.</i>) DER BLAUE REITER, Vasilij Kandinskij (<i>Il cavaliere azzurro, Acquerello ed inchiostro</i>); LA METAFICA, Giorgio De Chirico (<i>Le Muse inquietanti</i>);</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22186 - Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEC):tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

MATERIA SC. MOTORIE

CLASSE 5C

A. S. 2020/21

RELAZIONE FINALE

Docente:

A causa della situazione pandemica e nel rispetto delle misure di prevenzione e sicurezza, il programma di Sc. Motorie è stato notevolmente ridimensionato.

1. Obiettivi conseguiti :

Conoscenza : delle caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati: pallavolo, pallacanestro.

Competenze : utilizzazione delle capacità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

Capacità : di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

2. Competenze sviluppate

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità :

-forza muscolare - resistenza -velocità -coordinazione -elasticità muscolare (stretching);

Conoscenza e pratica degli sport di squadra :

- pallavolo (fondamentali individuali e di squadra, regole);

- pallacanestro (fondamentali individuali e di squadra , regole);

Aspetti teorici :

- cenni sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare

- cenni sulla salute dinamica

- cenni sul doping.

3. Metodologie

- lezione frontale, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e in coppie.

4. Verifiche effettuate e criteri di valutazione: sono state eseguite verifiche e utilizzati i

criteri di valutazione deliberati dal collegio docenti.

Trapani, 07/05/2021



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

*Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel: 0923 22386 - Fax: 0923 23593 -
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEC): tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it*

MATERIA SC. MOTORIE

CLASSE 5C

A. S. 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

A causa della situazione pandemica e nel rispetto delle misure di prevenzione e sicurezza, il programma di Sc. Motorie è stato notevolmente ridimensionato.

Modulo n°1 Potenziamento Fisiologico

Miglioramento della forza con esercizi a carico naturale e agli attrezzi.

Modulo n° 2 Perfezionamento coordinativo

Miglioramento dell'equilibrio, della coordinazione, della mobilità e della elasticità mediante ginnastica a corpo libero individuali.

Modulo n° 3 Pallavolo

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali

Modulo n° 4 Pallacanestro

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 5 Conoscenza degli apparati

Cenni sugli apparati scheletrico articolare e muscolare.

Modulo n° 6 Educazione alla salute

Conoscenza delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni; elementi indispensabili per acquisire la salute dinamica.

Modulo n° 7 Cineforum

Data : 07/05/2021



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax 0923 22505 -

E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

MATERIA RELIGIONE

CLASSE 5

A. S. 2020/2021

RELAZIONE FINALE

Docente:

Disciplina d'insegnamento **Religione Cattolica**

Monte ore annuale di lezione della disciplina prevista nella classe: 33 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 33

Libro di testo adottato: C.Cassinotti - G.Marinoni "Sulla tua Parola" Vol. Unico. Ed. DEA Scuola

Attività didattica: L'insegnamento della Religione Cattolica si caratterizza come servizio educativo per l'alunno favorendone la formazione integrale. La classe ha risposto positivamente alla trattazione degli argomenti loro proposti in una modalità atta a favorire il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento espressi nelle indicazioni per l'insegnamento della Religione Cattolica. Il profitto medio ottenuto è stato soddisfacente.

Obiettivi conseguiti:

- Gli alunni sono stati avviati a riflettere sul "problema di Dio" attraverso la "via" delle religioni esistenti nel mondo
- Hanno riflettuto e dibattuto per cogliere l'inalienabile dignità della persona umana e il significato dell'amore umano in relazione alle scelte di vita come vocazione.
- Sono stati aiutati ad acquisire una visione esatta di che cosa significhi e comporti orientare cristianamente l'esistenza in alcuni ambiti dell'agire umano: lavoro, famiglia, scuola, società per un'autentica promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

Competenze sviluppate:

Capacità di critica, di confronto e di interagire con la classe in un dialogo costruttivo.

Metodologie: La modalità di lavoro seguita è stata prevalentemente quella della lezione frontale e/o DAD (sincrona) integrata da scambi di opinioni e di valutazioni con gli alunni e tra gli alunni su quanto era oggetto di studio. Sono stati svolti lavori individuali con esposizioni orali di quanto appreso e discussioni guidate.

Verifiche e criteri di valutazione: Gli alunni sono stati valutati, tenuto conto delle attività loro proposte secondo i criteri formativi, per quanto più possibile in maniera oggettiva, a partire dall'interesse, dall'impegno, dalla costanza dimostrata e dalla partecipazione attiva alla vita della classe e dal rispetto delle consegne.

PROGRAMMA SVOLTO

- Il valore e il rispetto della vita umana
- La bioetica del nascere
- Perché il dolore e la sofferenza
- Le grandi religioni monoteiste e l'aborto
- L'eutanasia
- La Bellezza come capacità di scoprire la meraviglia delle piccole cose che caratterizzano la nostra vita
- La diversità come punto di forza
- Il dinamismo della scelta: l'importanza di scegliere ciò che davvero ci fa battere il cuore
- Virtuale e Reale: l'importanza della Comunicazione non ostile
- L'indifferenza: testimonianze di vita di Liliana Segre e i campi di concentramento
- L'Amore nei vari ambiti di vita
- Tematiche di attualità
- Paure, difetti e sogni
- La Salvaguardia del Creato

Trapani 03/05/2021

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: Laboratorio Grafica *CLASSE:* VC

Docente:

In servizio nell'Istituto a.s. 2002/03 e nella classe dall'a.s. 2018/19. Cl. di concorso d'appartenenza Discipline Grafiche, A010.

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 264

Ore di lezione effettivamente svolte: 200 fino al 7/05/2021

Motivazione per le ore non svolte: anno scolastico ancora non completato.

Libri di testo adottati: G. Federle – C. Stefani **Progettazione grafica** Ed. Clitt

Attività didattica:

- 1) **Obiettivi conseguiti:** Possedere una propria autonomia operativa nelle diverse fasi di lavoro. Possedere capacità di analisi, di critica e di sintesi nei confronti delle problematiche emerse nelle ricerche e negli studi di settore.
Possedere capacità di applicare il maggior numero di nozioni e dati utili ed articolati, pianificando i contenuti secondo un percorso coerente e funzionale.
Possedere un atteggiamento professionale orientato (es. rispetto delle consegne)
Possedere, dato un brief, capacità di realizzazione e produzione delle diverse strategie comunicative di prodotti e servizi.
Valutare, attraverso uno studio consapevole, le diverse fasi necessarie alla realizzazione di un prototipo
- 2) **Competenze sviluppate:** Applicazione delle conoscenze acquisite nel percorso di studio.
Riconoscere le caratteristiche generali di ogni medium utilizzato nella comunicazione
Riconoscere e suddividere i diversi prodotti grafici individuandone le caratteristiche comunicative fondamentali
Gestione del linguaggio appropriato e pertinente in relazione ai livelli di conoscenze acquisite.
Rispondere in modo appropriato alle richieste di una proposta operativa fornita.
Padroneggiare gli strumenti della rappresentazione grafico-tecnica ed informatica.
Applicare le regole della grafica progettuale per la realizzazione di prototipi.
- 3) **Metodologie:** Le **metodologie di insegnamento** sono adeguate alle esigenze della classe e adattate in itinere.
Esercitazioni analogiche su tavole da disegno
Esercitazione in laboratorio Mac con software per la grafica.
Proposte di problemi concreti e di soluzione non codificate.
Verifiche attraverso elaborati grafici.
- 4) **Verifiche effettuate e criteri di valutazione. La valutazione ha tenuto conto di vari elementi:**
Osservazione degli elaborati prodotti. Prove pratiche. Prove di laboratorio

Sono stati valutati in modo formativo gli elaborati. Per ogni quadrimestre si è valutato le conoscenze e le competenze relative ad ogni singolo modulo sommativo attraverso la verifica degli elaborati.

Criteri di valutazione: La valutazione sommativa è stata oggettiva e rigorosa e ha tenuto conto come riferimento i parametri valutativi fissati dai livelli minimi di apprendimento attraverso gli indicatori specifici dell'area disciplinare, ma conformi alla griglia tassonomica approvata da collegio dei docenti

Tipologia di verifiche: osservazione degli elaborati prodotti in laboratorio.

Trapani 5/05/2021

Docente

MATERIA: Laboratorio Grafica CLASSE: VC

PROGRAMMA SVOLTO

1. Concorso: Calendario 2021
2. Calendario didattico per il Liceo Artistico
3. Biglietto augurale.
4. Le favole di Fedro, l'illustrazione.
5. Infografica: Agenda 2030.
6. Animazione: moto continuo, gif,
7. Animazione su opera d'arte.
8. Pittura digitale: trasformazione di una immagine in effetto pittura con Photoshop.
9. Curriculum vitae
10. Curriculum personale
11. Regole per una presentazione di un elaborato multimediale.

Trepani 5/05/2021

RELAZIONE A CONSUNTIVO

In servizio nell'istituto dall'anno 2005. In servizio nella classe dal 01/09/2018. Disciplina d'insegnamento in Discipline Grafiche. Cl. Di Conc. d'appartenenza A010. Monte ore annuali di lezione della disciplina previste nella classe: 198 (n° ore sett. X 33).

Ore di lezione effettive svolte 170 ore fino al 5 maggio 2021.

Libri di testo adottati:

G. Federle – C. Stefani

Progettazione grafica

Ed. Clitt

Attività Didattica:

1) OBIETTIVI CONSEGUITI:

- Sa Affinare nelle modalità generali di analisi, sintesi e introspezione della sfera poetica-culturale del processo grafico creativo;
- Conosca la problematiche specifiche dei diversi mezzi comunicativi e sviluppare in modo coerente tutte le fasi della progettazione grafica;
- Sa produrre una soluzione progettuale caratterizzata da pertinenza ed efficacia comunicativa;
- Sa utilizzare il patrimonio culturale acquisito nel corso degli studi in una dimensione grafica personale;
- Sa interpretare, rielaborare e collegare i messaggi della comunicazione pubblicitaria ed essere in grado di produrne di nuovi attraverso le conoscenze acquisite;
- Sa utilizzare i codici e i linguaggi visivi e scritti della comunicazione visiva, applicando i codici percettivi e compositivi;
- Sa visualizzare un'idea con tecniche manuali (pennarelli e tecniche miste) dai primi rough al layout;
- Sa svolgere un percorso progettuale completo e pertinente con il brief (rough, layout, finish layout, re-azione).

2) COMPETENZE SVILUPPATE

- potenziamento di una propria autonomia operativa nelle diverse fasi di lavoro;
- possiede capacità di analisi, di critica e di sintesi nei confronti delle problematiche emerse nelle ricerche e negli studi di settore;
- possiede capacità di reperire il maggior numero di informazioni e dati esaurienti ed articolati, pianificando i contenuti secondo un percorso coerente e funzionale;
- possiede un atteggiamento professionale orientato;
- possiede, dato un brief, capacità di ideazione, progettazione e produzione delle diverse strategie;
- Sa valutare attraverso uno studio consapevole le diverse fasi necessarie alla realizzazione di uno stampato.

3) METODOLOGIE

Sul piano metodologico sono stati indispensabili studi progettuali mediante visualizzazioni grafiche e strumentali, anche di tipo informatico. E' ugualmente importante è stato definire il progetto e descrivere le motivazioni che ne hanno suggerito l'ideazione, con particolare riguardo alle scelte espressive e ai procedimenti tecnologici.

4) VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si sono effettuate continue verifiche a volte collettive, altre volte a livello individuale, sia in itinere che nella fase conclusiva dei lavori proposti. Le stesse tavole grafiche sono state gli elementi su cui si baseranno le valutazioni. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti riferenti:

- Interesse e partecipazione;
- Livelli di partenza;
- Risultato grafico raggiunto;
- Autonomia nella gestione del lavoro;
- Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: L'identità visiva dell'azienda – il naming e l'immagine coordinata -

U.D. 1: Il naming

U.D. 2: Teoria: concetto di identità visiva e approfondimento sul colore come forma di comunicazione e distintiva di un'azienda o prodotto.

U.D. 3: Ideazione e realizzazione grafica dell'identità visiva di un'azienda attraverso una campagna di comunicazione coordinata (interna e esterna).

U.D. 4: Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

MODULO 2: IL PACKAGING E IL LABEL

U.D. 1: Conoscere le caratteristiche comunicative del Packaging.

U.D. 2: Le funzioni del packaging e il ruolo del designer nella sua definizione.

U.D. 3: Le problematiche e le metodologie riguardanti la struttura compositiva e la comunicazione della confezione.

U.D. 4: Progettare la visualizzazione di un packaging e label.

U.D. 5: Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

MODULO 3: IL PROGETTO FOTOGRAFICO

U.D. 1: Le regole grafiche e fotografiche.

U.D. 2: La sequenza e l'articolazione di un progetto (richiesta, lay-out e presentazione).

U.D. 3: Le caratteristiche comunicative dell'immagine attraverso scatti fotografici personali.

U.D. 4: Progettare e realizzare un album fotografico.

U.D. 5: Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

MODULO 4: PUBBLICITÀ ESTERNA E DINAMICA

U.D. 1: Comunicazione sociale: manifesti, locandine, poster, pagina pubblicitaria, annuncio, banner pubblicitario.

U.D. 2: Meccanismi del linguaggio pubblicitario: stereotipo, ironia, paradosso, metafora, ecc.

U.D. 3: Allestimento di spazi espositivi (design per mostre, fiere, esposizioni).

MODULO 5: IPERTESTO_ WEB DESIGN

U.D. 1: La struttura del messaggio pubblicitario nell'ipertesto (gabbia; typography; box_link; banner).

U.D. 2: Analisi e valutazione di alcuni siti web.

U.D. 3: Progettazione di un sito web.

U.D. 4: Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

- FCTO: "I tesori della città"- concorso New design – progettazione dell'identità visiva di un luogo (Brand o Immagine coordinata);

- Concorso Banca D'Italia: progetta la tua banconota.

Liceo Artistico

A.S.2019/2020

RELAZIONE A CONSUNTIVO

CLASSE V SEZ. C

MATERIA: Educazione Civica

Docente:

Libro di testo adottato: Educazione Civica – Autore Giovanni Codovini - Editore Loescher

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 33 ore

Nell'ambito dell'Educazione Civica, in coerenza con gli obiettivi dello PTOF, sono stati affrontati i seguenti argomenti.

I° Quadrimestre

- 1) La conquista dei diritti umani: tappe fondamentali.
- 2) Amnesty International e la difesa dei diritti umani. Esempi di azioni intraprese da Amnesty International.
- 3) I diritti inviolabili dell'Uomo.
- 4) Art.3 della Costituzione, il principio di eguaglianza formale e sostanziale

Competenze

- Costruire il senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole.
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.
- Riflettere sul significato della Dichiarazione dei diritti umani.
- Conoscere le finalità e i metodi di lavoro propri di Amnesty International.
- Imparare a riflettere sul significato di parole-chiave quali: legalità, democrazia, diritto, dovere, partecipazione, libertà, ecc, ...
- Imparare a riflettere sui concetti di uguaglianza (davanti alla legge) e diversità (individuale) partendo dall'art. 3 della Costituzione.

II° Quadrimestre

- 5) Parte seconda della Costituzione: l'ordinamento della Repubblica (Lo Stato democratico: Il Parlamento, Il Governo; La Magistratura; Il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale).
- 6) Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione europea
- 7) La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.

Competenze

- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della costituzione italiana.
- Imparare a conoscere il ruolo dello Stato, con organi e funzioni:
 - ✓ Saper individuare e spiegare le differenti funzioni del Parlamento, del Governo, della Magistratura ed il ruolo che rivestono nella vita pubblica del Paese
 - ✓ Saper cogliere le funzioni e le funzioni degli organi di garanzia: Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale
 - Saper ricostruire le tappe dell'unificazione europea e le modalità di governo dell'Europa, la composizione e la funzione degli organi comunitari.

Metodologie

Le metodologie utilizzate nell'attività didattica sono state quelle della lezione frontale ed interattiva. Sono state inoltre utilizzate le seguenti strategie: discussioni guidate, ricerche, dibattiti aperti. Si è ricorso alla lettura di documenti ai fini dell'approfondimento di alcuni argomenti nonché sono stati svolti approfondimenti multimediali mediante la visione filmati.

Relativamente agli strumenti di lavoro di si è avvalsi soprattutto del manuale in adozione oltre al materiale didattico appositamente fornito.

Durante il periodo della D.A.D. (didattica a distanza) i metodi e le strategie sopra individuati sono stati messi in opera con attività sincrone (video conferenze online con gli alunni) ed attività asincrone (tramite trasmissione dei materiali didattici). Gli strumenti utilizzati sono stati: piattaforme digitali quali classroom, meet, registro elettronico, altre piattaforme per video conferenze, software di messaggistica immediata (whatsapp e altri).

Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le verifiche, al fine di accertare l'efficacia dell'azione didattica e di registrare i progressi degli alunni nell'apprendimento, certificando l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità, sono state effettuate attraverso interrogazioni, colloqui, discussioni guidate, verifiche, osservazione dei comportamenti.

La valutazione finale ha tenuto conto dei livelli di partenza e dei successivi progressi, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno mostrato, della costanza nello studio e della capacità di acquisire e rielaborare le conoscenze.

Trapani, 03/05/2021

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2020/2021 V C

Nell'ambito dell'Educazione Civica, in coerenza con gli obiettivi dello PTOF, sono stati affrontati i seguenti argomenti.

I° Quadrimestre

- 1) La conquista dei diritti umani: tappe fondamentali.
- 2) Amnesty International e la difesa dei diritti umani. Esempi di azioni intraprese da Amnesty International
- 3) I diritti inviolabili dell'Uomo.
- 4) Art.3 della Costituzione, il principio di eguaglianza formale e sostanziale

Competenze

- Costruire il senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole.
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.
- Riflettere sul significato della Dichiarazione dei diritti umani.
- Conoscere le finalità e i metodi di lavoro propri di Amnesty International.
- Imparare a riflettere sul significato di parole-chiave quali: legalità, democrazia, diritto, dovere, partecipazione, libertà, ecc. ...
- Imparare a riflettere sui concetti di uguaglianza (davanti alla legge) e diversità (individuale) partendo dall'art. 3 della Costituzione.

II° Quadrimestre

- 5) Parte seconda della Costituzione: l'ordinamento della Repubblica (Lo Stato democratico: il Parlamento; il Governo; La Magistratura; il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale).
- 6) Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione europea.
- 7) La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti

Competenze

- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della costituzione italiana.
- Imparare a conoscere il ruolo dello Stato, con organi e funzioni:
 - ✓ Saper individuare e spiegare le differenti funzioni del Parlamento, del Governo, della Magistratura ed il ruolo che rivestono nella vita pubblica del Paese
 - ✓ Saper cogliere le differenti e le funzioni degli organi di garanzia: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale
- Sapere ricostruire le tappe dell'unificazione europea e le modalità di governo dell'Europa, la composizione e la funzione degli organi comunitari.
- Conoscere e comprendere le finalità e gli obiettivi dell'Agenda 2030.

T. Spani Li 04.05.2021

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (a. s. 2020/2021)

CLASSI V

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A all'O.M. n.53 del 03 marzo 2021.

La conversione del credito scolastico attribuito per il terzo anno va effettuata sulla base tabella A, di cui all'allegato A all'OM 53/2021, con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

La conversione del credito scolastico attribuito per il quarto anno va effettuata sulla base tabella B, di cui all'allegato A all'OM 53/2021, con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito). La conversione va effettuata dopo l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4, comma 4, dell'OM 11/2020. L'OM n. 11/2020, relativa alla valutazione finale a.s. 2019/20, ha previsto l'ammissione alla classe successiva anche per gli studenti con valutazioni insufficienti ed un'eventuale media voti inferiore a 6/10. In tal caso, il consiglio di classe ha attribuito un credito pari a 6 punti, con possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21. Il credito può essere integrato di un punto come precisato dalla nota n. 8464 del 28/05/2020. Il consiglio di classe procede quindi prima all'eventuale integrazione e successivamente alla conversione del credito relativo allo scorso anno scolastico, ossia al quarto anno, sulla base della Tabella B summenzionata.

L'attribuzione del credito scolastico per il quinto anno va effettuata sulla base tabella C di cui all'allegato A all'OM 53/2021.

- ➔ Per il calcolo della media M, il voto di comportamento concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina.
- ➔ Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Il Collegio dei docenti stabilisce il seguente criterio per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

- a) il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente rispetterà almeno due punti appartenenti distintamente alle seguenti voci:
 1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5 decimi;
 2. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo in presenza e a distanza;
 3. partecipazione, interesse e impegno durante l'ora di religione o dell'attività alternativa;
 4. frequenza agli stage formativi con assiduità e risultati soddisfacenti;
 5. partecipazione attiva alla vita scolastica;
 6. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel POF;
 7. credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno (non meno di 30 ore), soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato.
- b) per gli alunni ammessi all'Esame di Stato con "voto di consiglio" o "a maggioranza", il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

Seguono le tabelle di cui all'allegato A all'O.M. n.53 del 03 marzo 2021.

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

VOTO	Descrittori
10	Frequenza assidua e puntuale (90%). Dimostra ottimo senso di responsabilità nell'assolvere gli impegni di studio. Osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento di Istituto. Comportamento costruttivo e propositivo, rispettoso di persone, regole ed impegni.
9	Frequenza regolare (85%). Dimostra buon senso di responsabilità nell'assolvere gli impegni di studio. Osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento di Istituto. Comportamento costruttivo, rispettoso di persone, regole ed impegni.
8	Frequenza talvolta irregolare e ritardi nelle giustificazioni. Comportamento vivace, ma controllato. Impegno non sempre costante. Atteggiamento responsabile nei rapporti interpersonali.
7	Assenze numerose e non puntualmente giustificate. Comportamento non sempre responsabile e corretto nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Non assiduo nell'assolvere gli impegni di studio. Uso improprio di telefoni cellulari. Atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alle lett. A e B della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (censura scritta)
6	Assenze numerose e non giustificate. Atteggiamento poco rispettoso delle regole della convivenza civile. Discontinuo l'impegno di studio. Allontanamento arbitrario dall'istituto. Uso improprio di telefoni cellulari. Responsabile di atti di bullismo e di atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alle lett. C e D della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (sospensione inferiore a 15 gg.)
5	Comportamento irrispettoso e irriverente nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Indebita acquisizione, rivelazione e diffusione di immagini o registrazioni vocali attinenti la vita privata e il decoro del destinatario. Responsabile di atti di bullismo e di atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alla let. E della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (sospensione superiore a 15 gg.)

INDICATORI					
<i>Ateggiametonei confronti del dialogo educativo</i>	AREA COGNITIVA			Giudizio sintetico	Voto
	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>		
Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, poche conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Gravi difficoltà nell'elaborazione di testi orali e scritti coerenti e coesi.	Scarso	2-3
Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico.	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Manca di autonomia nei lavori di ricerca	Insufficiente	4
Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Mediocre	5
Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici con una certa regolarità	Possiede conoscenze e concetti minimi	Applica le conoscenze seppur con qualche difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche che e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	Sufficiente	6
Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Elabora quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.	Discreto	7
Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	Buono	8

DESCRITTORI

	<p>Partecipazione molto attiva e spiccato interesse, consegna le consegne con accuratezza e precisione</p>	<p>Conoscenze sicure e ben strutturate.</p>	<p>Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato</p>	<p>Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita</p>	<p>Ottimo</p>	<p>9</p>
	<p>Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ammirabile</p>	<p>Conoscenze complete ed approfondite</p>	<p>Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi</p>	<p>Rielabora con riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressioni efficaci ed originali; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader</p>	<p>Eccellente</p>	<p>10</p>

Integrazione griglia tassonomica con colonna di descrittori per valutazione DaD

Partecipazione alla DaD	Impegno e rispetto delle consegne	voto
Non prende parte alle attività proposte	Nulla l'impegno, non rispetta mai le consegne su classroom.	2-3
Raramente prende parte alle attività proposte o partecipa sporadicamente e in maniera passiva (con audio e video disattivati)	Mostra scarsa motivazione e non si impegna con la dovuta attenzione nelle dinamiche relazionali a distanza. Raramente rispetta le consegne su classroom.	4
Partecipa in maniera discontinua, con modalità poco attive. Non sempre si mostra capace di scegliere momenti e modalità opportune per il dialogo tra pari e con il docente.	Mostra scarso interesse e interviene solo sporadicamente in maniera poco pertinente e/o significativa. Non sempre rispetta le consegne svolgendo con scarsa cura e puntualità i compiti assegnati.	5
Partecipa in maniera abbastanza regolare alle attività proposte attraverso capacità relazionali a distanza adeguate, rispetta solitamente i turni di parola e i tempi per un'interazione costruttiva.	Mostra sufficiente attenzione e impegno. Rispetta generalmente i tempi delle consegne.	6
Partecipa regolarmente, con modalità attive. Rispetta i turni di parola, i tempi e le modalità necessarie per una relazione a distanza proficua e costruttiva.	Mostra un impegno sistematico, rispettando regolarmente le consegne.	7
Partecipa attivamente e assiduamente, dimostrando buone capacità relazionali a distanza e donando utili contributi al dialogo educativo.	Mostra un impegno notevole e costante, rispettando scrupolosamente le consegne.	8
Partecipa in maniera molto attiva, donando contributi costruttivi e originali. Mostra ottime capacità relazionali a distanza, che possono offrire sostegno al gruppo classe.	Approfondisce le attività proposte, svolgendo le consegne con notevole attenzione ed in modo originale.	9
Partecipa in maniera assidua e molto attiva, con un approccio fortemente costruttivo e propositivo, spesso a servizio dell'intero gruppo classe.	Mostra interesse, cura e approfondimento, attraverso notevoli e frequenti apporti personali.	10

