



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.gov.it](http://www.rosinasalvo.gov.it)

**ESAMI DI STATO**

(Legge n.425 del 10 dicembre 1997)

**DOCUMENTO**

(art.5 comma 2 - Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "R. SALVO" - TRAPANI	
- 9 MAG. 2017	
Prot. N°	5274
Titolo	2
Cat.	N

**ELABORATO DAL CONSIGLIO**

della classe 5<sup>a</sup> sez. A

Indirizzo: LICEO ARTISTICO - ARTI FIGURATIVE

**AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA**

realizzata durante l'anno scolastico 2016/2017

- 1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice
- 1 copia è affissa all'albo dell'Istituto e pubblicata sul sito web della scuola
- 1 copia è archiviata agli atti della scuola
- 1 copia è consegnata alla classe

(in allegato: le copie delle programmazioni didattiche individuali, a consuntivo, di ogni docente del Consiglio di Classe comprendenti i contenuti delle singole discipline e le griglie di valutazione con relativo punteggio; le copie delle programmazioni relative agli interventi di formazione integrata)

TRAPANI, 12-5-2017

(ENTRO IL 15 MAGGIO)

*Per il Consiglio di Classe  
Il Dirigente Scolastico*

**Prof.ssa Giuseppina Messina**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'Art. 3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93



## Indice

Presentazione dell'Istituto	pg. 3
Presentazione della classe	pg. 4
Obiettivi generali realizzati – Obiettivi specifici realizzati	pg. 4-5
Competenze acquisite	pg. 6
Standard Minimi	pg. 6
Metodi – Mezzi – Spazi – Tempi	pg. 7
Criteri e strumenti di valutazione – Attività extrascolastiche di stage,	pg. 8
Attività integrative e di recupero	pg. 9
Attrezzature e materiali didattici	pg. 10
Verifica e criteri di valutazione	pg. 10
Simulazione delle prove d'esame	pg. 10
Criteri per l'assegnazione del credito scolastico	pg. 11
Criteri per l'assegnazione del credito formativo	pg. 12
Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	pg. 13
Criteri per la valutazione delle prove d'esame	pg. 13
Programmazione del consiglio di classe	pg. 14
Griglie di valutazione per tutte le discipline	pg. 18
Griglie di valutazione per la prima prova	pg. 20
Griglia di valutazione per la seconda prova	pg. 21
Griglia di valutazione per la terza prova	pg. 22
Griglia di valutazione per il colloquio	pg. 23
Il Consiglio di Classe	pg. 23
Elenco allegati	pg. 24
	pg. 25



## **Presentazione dell'Istituto**

L'Istituto di Istruzione Superiore Statale "R. Salvo" indirizzo Liceo Artistico , unico nella provincia, ha come finalità lo sviluppo della creatività, intesa come qualità della persona e come modalità di pensiero. Nato nell' anno scolastico 2014/15 dall'accorpamento del Liceo Artistico "M. Buonarroti" con l'Istituto Superiore Statale "R Salvo, si propone di realizzare una dimensione unitaria e sistematica del sapere, inteso come dialettico rapporto tra conoscenze culturali, manualità e professionalità.

Le diverse opportunità di apprendimento sono funzionali ad un sapere che sviluppa , oltre al piano delle conoscenze, quelle competenze "trasversali" indispensabili a sostenere l'impatto forte con una società in rapida e continua evoluzione.

Il Piano dell'Offerta Formativa, pertanto, propone attività volte a promuovere un interesse profondo per il ricchissimo patrimonio artistico e culturale presente nel nostro territorio.

Il Liceo artistico attualmente si articola in tre sezioni :Grafica, Architettura e Ambiente e Arti Figurative alle quali si è aggiunto l'indirizzo Design del Gioiello..

L'indirizzo delle ARTI FIGURATIVE è rivolto all'acquisizione di tutti gli elementi che costituiscono un "progetto" nel campo dell' immagine e della raffigurazione visiva.

In particolare la finalità della disciplina è rivolta al conseguimento di una formazione di carattere teorico-pratico , come presupposto per consentire all'allievo di rilevare e incrementare le sue doti di creatività con una specifica acquisizione delle diverse tecniche pittoriche. L'istituto abbraccia un bacino di utenza che comprende, oltre a Trapani ed i paesi limitrofi, anche i territori di Marsala, Castellammare del Golfo, Alcamo, la Valle del Belice, fino ad arrivare alla Val di Mazara

## **Presentazione della classe**

La classe V A – Artistico- Arti figurative è composta da 18 allievi, di cui una non ha mai frequentato. Essa si presenta nell'insieme eterogenea per cultura di base. E' presente un ragazzo BES che ha seguito la programmazione di classe, per il quale è stato stilato un PDP all'inizio dell'anno.

Considerata la specificità del l'istituto, si ritiene che la classe abbia raggiunto, nel complesso, gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale. Gli alunni, complessivamente, si sono interessati all'attività educativa e didattica in modo differenziato, alcuni hanno dimostrato di aver acquisito le competenze didattiche che si attestano su un livello discreto, altri pur non mancando di capacità, hanno manifestato qualche difficoltà a causa di un approccio metodologico allo studio non sempre adeguato. Il rapporto con gli insegnanti è stato buono e il comportamento corretto e rispettoso. C'è da precisare inoltre che due alunne della classe non si sono avvalse dell'insegnamento della Religione Cattolica optando per l'attività di studio individuale, fuori dalla classe e nei locali della scuola.

Le attività svolte, nel corso dell'anno, sono state varie e articolate e hanno offerto la possibilità di poter spendere sul campo le nozioni apprese. Il percorso ha trovato compimento nelle simulazioni delle prove d'esame in armonia con quanto previsto dalle norme dell'esame di stato. Alle due simulazioni effettuate della terza prova d'esame, in cui la classe, pur con qualche incertezza, ha dimostrato di sapersi orientare tra i contenuti trasmessi, seguiranno a fine maggio, le simulazioni della prima, della seconda prova, nonché del colloquio.

## **Obiettivi generali raggiunti**

Gli obiettivi generali proposti dal Consiglio di classe durante la programmazione di inizio anno e qui di seguito riportati, sono stati nel suo complesso raggiunti da ciascun allievo in relazione alle proprie capacità e all'impegno profuso.

- Consolidamento della consapevolezza del valore delle regole



- Affinamento di un corretto metodo di apprendimento
- Consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze, capacità (linguistiche, elaborative, logiche, critiche)
- Consolidamento di capacità di valutazione storico-critica
- Capacità di affrontare problemi e di prospettare soluzioni
- Capacità di analisi critica
- Capacità di autovalutazione e di orientamento propedeutica ad una scelta responsabile degli studi universitari.

### **Obiettivi specifici raggiunti**

Gli obiettivi proposti dal Consiglio di classe durante la programmazione di inizio anno e qui di seguito riportati, sono stati nel suo complesso raggiunti da ciascun allievo in relazione alle proprie capacità e all'impegno profuso.

- Acquisizione delle conoscenze specifiche di ogni disciplina.
- Uso consapevole dei linguaggi verbali e non verbali.
- Potenziamento della capacità per operare collegamenti tra autori e/o correnti artistico letterarie.
- Consolidamento delle abilità linguistiche ed espressive.
- Capacità nell'analizzare la produzione artistica e il pensiero degli autori nelle valenze socio-culturali.
- Consolidamento della capacità di lettura e di analisi degli elementi caratterizzanti un'opera.
- Saper comunicare e trasmettere messaggi ad uso dei linguaggi settoriali.
- Usare con consapevolezza il linguaggio verbale, grafico ed estetico.
- Saper storicizzare fatti ed eventi in spazi temporali e tematici.
- Potenziare il metodo di ricerca, scambio e condivisione.
- Interiorizzazione della pratica sportiva per una vita di relazione sana.
- Motivare allo studio, alla conoscenza e alla crescita formativa.
- Capacità di organizzare le attività secondo scansione temporale opportuna e logica deduzione.

### **Competenze acquisite**

Le competenze sono state acquisite funzionalmente alle capacità ed all'impegno profuso dagli allievi.

L'alunno, pertanto:

Sa ricercare e rielaborare in modo personale.

Sa produrre elaborati che rispondono al tema specifico.

Sa svelare gli aspetti sostanziali nell'ambito di ciascuna disciplina e fare collegamenti.

Sa leggere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte.

Sa argomentare, discutere e dimostrare una tesi adducendo ragioni, prove ed opinioni.

### **Standard minimi**

L'allievo:

- Conosce ma non ha approfondito i contenuti
- Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici
- Sa effettuare analisi non approfondite
- Sa sintetizzare le conoscenze
- Se sollecitato c/o guidato ,è in grado di effettuare valutazioni approfondite
- Se sollecitato ,è in grado di individuare gli elementi caratterizzanti un'opera d'arte

## **Metodi**

Lezione frontale  
Problem posing  
Problem solving  
Discussione guidata  
Scoperta guidata  
Metodo della ricerca  
Lavoro guidato di gruppo  
Sviluppo della progettazione modulare  
Laboratori di creatività

## **Mezzi**

Libri di testo  
Sussidi didattici  
Laboratorio multimediale  
LIM  
Laboratorio di informatica  
Visite guidate e viaggi di istruzione  
Interventi di vari esperti

## **Spazi**

Aule scolastiche e multimediali, laboratori, biblioteca scolastica, palestra, musei, spazi aperti funzionali allo svolgimento delle lezioni.

## **Tempi**

I tempi dedicati alle attività didattiche sono stati predefiniti in fase di programmazione.

## **Criteri e strumenti di valutazione**

Le verifiche delle attività didattiche sono state effettuate mediante elaborati scritto-grafici, almeno due per quadrimestre e per singola disciplina, quali:

saggi brevi

temi

analisi del testo

elaborati grafici

elaborati geometrici

relazioni

Per la valutazione si è tenuto conto del metodo di studio, della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno speso, della conoscenza degli argomenti, della capacità di sintesi e delle competenze acquisite. Gli strumenti utili per le valutazioni sono state le griglie adottate dal Consiglio di Classe allegate al presente Documento.

## **Attività extrascolastiche di stage, tirocinio ed orientamento**

La classe ha svolto sia all'interno del Liceo che all'esterno le seguenti attività:

21 Settembre: Videoconferenza di Piergiorgio Odifreddi su "Matematica ed arte".

8 Ottobre: Estemporanea di graffiti.

18 Ottobre : la classe ha visitato la Fiera per l'orientamento "Orienta-Sicilia di Palermo, l'Accademia delle Belle Arti e la facoltà di Architettura di Palermo

11 Ottobre: incontro con la dott.ssa Carollo sulla prevenzione della talassemia con screening.

3 Novembre: In Aula Magna incontro con esperti sulle attività antiracket.

15 Novembre: Conferenza sulla mafia al Polo Universitario di Trapani.

18 Novembre: Incontro in Aula Magna con i rappresentanti dell'Università NABA di Milano.

21 Novembre: partecipazione alla Giornata dell'albero con il patrocinio di Legambiente.

22 Novembre: Incontro con un rappresentante della Capitaneria di porto di Trapani in Aula Magna.

23 Novembre: FIBONACCI DAY, convegno in aula magna.



12 Dicembre: incontro in aula magna con rappresentanti della Croce Rossa Italiana per discutere su tematiche antiviolenza e sul cyberbullismo.

Nel mese di Dicembre, per il progetto un giorno al cinema, partecipa all'attività di cineforum con la visione del film "In guerra per amore" di PIF.

24 Gennaio la classe partecipa all'Open Day" presso il nostro istituto.

26 Gennaio alcuni alunni sono impegnati in attività di orientamento in entrata presso le scuole medie.

20 Febbraio: convegno in aula magna "Il blu, il rosso e il giallo nell'arte e nella psicologia".

2 Marzo: visita ad una mostra al Museo San Rocco.

15 Marzo: conferenza sulla questione siriana e sui minori non accompagnati.

6 Aprile: visita a Torre di Ligny per l'attività didattica relativa al progetto "La luce a Trapani".

Aprile : partecipazione al concorso "Vedere i Misteri, prima e dopo" indetto dal gruppo "Gesù dinanzi ad Erode" del ceto dei pescivendoli e relativa premiazione nel mese di Maggio.

26 e 27 aprile viaggio d'istruzione ad Agrigento, Valle dei templi, Favara, Montevago.

#### Attività CLIL

Relativamente al modulo CLIL , nella classe, è stato svolto, nel primo quadrimestre il modulo "THE GREAT WAR" , sulla prima guerra mondiale, dalla docente di Storia in collaborazione con l'insegnante di disciplina linguistica, Inglese. Bisogna comunque precisare che l'insegnante di Storia che ha svolto il suddetto modulo, non farà parte della commissione d'esame, in quanto membro esterno, di conseguenza la DNL non potrà essere oggetto del colloquio nè della Terza prova.

#### **Attività integrative e di recupero**

L'attività didattica è stata il più possibile adattata alle potenzialità di ciascuno e facilitata con percorsi guidati; poiché nel corso del primo quadrimestre sono emerse delle difficoltà nello studio di alcune discipline, come stabilito in sede di consiglio di classe , è stata effettuata una pausa didattica nel mese di febbraio , per consentire agli allievi in difficoltà di recuperare e agli altri di consolidare quanto appreso. In relazione alle esigenze della singole discipline sono state effettuate nelle ore curricolari, per tutta la classe, anche attività di tutoraggio.

### **Attrezzature e materiali didattici**

Gli alunni hanno potuto usufruire delle ampie aule del Liceo artistico , della biblioteca, del laboratorio informatico, della palestra e del laboratorio di discipline pittoriche . Gli studenti si sono serviti di libri, diapositive, pc, sussidi multimediali, LIM, attrezzature specifiche e funzionali al loro indirizzo di studio ecc

### **Verifica e criteri di valutazione**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione durante lo svolgimento dei lavori progettuali scanditi nel corso del triennio, ciascun docente ha accertato l'acquisizione, da parte degli alunni, degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, capacità e competenza attraverso la trattazione sintetica degli argomenti, ricerche, elaborati grafici.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

interesse, impegno, organizzazione del lavoro, apprendimento dei contenuti, uso dei linguaggi.

I docenti hanno sostenuto, ciascuno secondo le proprie competenze, le attività di ricerca svolte dagli alunni, fornendo chiarimenti ed indicazioni sul materiale da consultare e sulla metodologia operativa.

### **Simulazione delle prove d'esame pianificate dal Consiglio di classe**

#### **Prima prova, seconda prova e colloquio**

Al fine di dare l'opportunità agli alunni di operare in condizioni analoghe a quelle d'esame, si procederà alla simulazione della prima prova scritta di Italiano il 22 Maggio (durata 6 ore ) e della seconda prova scritta il 18-19-20 Maggio (durata 6 ore per 3 giorni), nonché del colloquio, alla fine di maggio, il tutto in conformità alla normativa prevista dal regolamento dell'Esame di Stato.



Per la simulazione del colloquio il Consiglio di Classe, presenti i docenti interessati alle materie d'esame, darà l'opportunità all'alunno di iniziare con un argomento a sua scelta, modulato in maniera interdisciplinare.

### **Terza prova**

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova scritta in data 22/02/17 e il 21/04/17. Sono state adottate due diverse tipologie, la tipologia C (domanda a risposta multipla) e la tipologia B (domanda a risposta aperta). Le discipline coinvolte, per ogni simulazione, sono state cinque. Le domande sono state formulate in modo da interessare i programmi svolti.

**Prima simulazione:** 10 domande a risposta singola e 20 a risposta multipla con 4 item ,di cui una sola esatta. Risposta singola = max 1 punto ; Risposta multipla =0,25 se corretta, 0 se non data o errata.

I punti della risposta singola possono essere frazionati in riferimento alla conoscenza ,capacità logico-argomentativa e padronanza del linguaggio.

materie coinvolte :Fisica ,Storia dell'arte , Inglese ,Storia, Filosofia.

(2 quesiti a risposta singola e 4 a risposta multipla)

tempo a disposizione : 90 minuti

**Seconda simulazione:** 10 domande a risposta singola e 20 a risposta multipla con 4 item ,di cui una sola esatta. Risposta singola = max 1 punto Risposta multipla =0,25 se corretta, 0 se non data o errata .

I punti della risposta singola possono essere frazionati in riferimento alla conoscenza, capacità logico-argomentativa e padronanza del linguaggio.

materie coinvolte : Matematica ,Storia dell'arte ,Filosofia,Inglese ,Storia.

(2 quesiti a risposta singola e 4 a risposta multipla)

tempo a disposizione : 90 minuti

Sono previste, per la seconda metà di maggio-inizio giugno le simulazioni della prima e della seconda prova scritta nonché del colloquio d'esame.

Per le simulazioni della prima, della seconda e della terza prova scritta si sono utilizzate le griglie di valutazione adottate dal Consiglio di classe e presenti tra gli allegati

### **Criteri per l'assegnazione del credito scolastico**



Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico si terrà conto oltre che della media dei voti riportata per ciascuna disciplina anche dell'assiduità della frequenza, dell'impegno, della partecipazione alle attività didattiche della scuola.

Per l'assegnazione del credito scolastico si applicherà quanto disposto nell'apposita tabella di cui al Decreto Ministeriale.

Come stabilito dal Collegio dei Docenti non si attribuisce integrazione del credito scolastico agli alunni che superano il 25% delle assenze.

#### **Criteri per l'assegnazione del credito formativo**

Saranno valutati ai fini dell'attribuzione del credito formativo tutte quelle esperienze extrascolastiche documentate che risultano coerenti con il corso di studi.

Il credito scolastico e formativo contribuiranno ad elevare il punteggio del credito finale all'interno della banda di oscillazione di appartenenza.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In base a quanto indicato nel D.M. n° 42 del 22/05/2007, integrato dal D.M. n° 99 del 16/12/2009, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero ed indicate nella seguente tabella:

Media dei voti	Credito Scolastico (punti)	Credito Scolastico (punti)	Credito Scolastico (punti)
	Classe III	Classe IV	Classe V
$M = 6$	3 - 4	3 - 4	4 - 5
$6 < M \leq 7$	4 - 5	4 - 5	5 - 6
$7 < M \leq 8$	5 - 6	5 - 6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6 - 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Si ricorda che:

- ◆ Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato, **nessun voto** (compreso quello di comportamento) può essere inferiore a **sei** decimi.
- ◆ Per il calcolo della media  $M$ , **il voto di comportamento** concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina.
- ◆ Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media  $M$  dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media  $M$  dei voti.

Il Collegio dei docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

a) il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente rispetterà almeno **due punti appartenenti distintamente** alle seguenti voci:

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5 decimi;
2. assiduità della frequenza scolastica (assenze non superiori al 15% del monte ore annuale) e/o impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
3. partecipazione, interesse e impegno durante l'ora di religione o dell'attività alternativa;
4. frequenza agli *stages formativi* con assiduità e risultati soddisfacenti;



5. partecipazione attiva alla vita scolastica;
6. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
7. credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive, attestata attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno (non meno di 30 ore), soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato.

**b)** per gli alunni per i quali, nello scrutinio di giugno, si decidesse per la sospensione del giudizio, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale, si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

**c)** per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con "voto di consiglio" o "a maggioranza", il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.



### **Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

Per quanto riguarda il voto di condotta si rimanda a quanto previsto in merito nel PIANO DELL' OFFERTA FORMATIVA.

### **Criteri per la conduzione della simulazione del colloquio**

Il colloquio avrà inizio con un argomento o con la presentazione di esperienze di ricerca e di progetto, anche in forma multimediale, scelti dal candidato. Prosegue su argomenti proposti dalla commissione attinenti le diverse aree disciplinari e riferiti ai programmi e al lavoro didattico dell'ultimo anno di corso. Gli argomenti possono essere introdotti mediante la proposta di un testo, di un documento, di un progetto o di altra indicazione di cui il candidato individua le componenti culturali, discutendole. Nel corso del colloquio dovrà essere assicurata la possibilità di discutere gli elaborati relativi alle prove scritte. Il colloquio tenderà ad accertare la padronanza della lingua, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione e di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"

Liceo Artistico "M.Buonarroti"

Anno scolastico 2016/ 2017

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. A indirizzo "Arti figurative"

### **Presentazione della classe**

La classe è costituita da diciotto alunni (quindici ragazze e tre ragazzi), tutti provenienti dalla classe precedente.

Nella classe è inserita un' allieva con disabilità seguita dall'insegnante di sostegno, per 4,5 ore settimanali ed un allievo BES.

La classe si presenta eterogenea sia per estrazione socio-culturale e territoriale sia per quanto concerne la partecipazione, l'interesse, i ritmi di apprendimento, l'attenzione, la preparazione di base.

Gli allievi, corretti nel comportamento e in possesso di adeguate capacità relazionali, appaiono, nel complesso, interessati all'attività educativa e didattica anche se alcuni studenti necessitano di essere sollecitati ad una partecipazione più consapevole al dialogo educativo e didattico.

### **Finalità generali**

- Promuovere lo sviluppo della creatività, intesa come qualità della persona e modalità di pensiero;
- Realizzare un'azione educativa e didattica mirata ad una formazione umana e culturale dell'uomo e del cittadino tale da renderlo autonomo e consapevole di sé, capace di interagire creativamente con gli altri in contesti diversi e di sviluppare una propria progettualità.

### **Obiettivi formativi educativi**

- sapere esprimere la propria creatività;
- sapersi confrontare e relazionare con gli altri sostenendo adeguatamente opinioni e punti di vista;
- affinare l'uso dei linguaggi formali e simbolici;
- potenziare la capacità comunicativo -espressive e di autovalutazione;
- saper incanalare le proprie conoscenze, competenze e capacità alla produzione di qualità;
- acquisire consapevolezza delle proprie capacità;
- acquisire capacità di orientamento e correlazione;



- acquisire capacità critiche e di autovalutazione;
- acquisire il senso estetico;
- acquisire capacità logico-deduttive, operative e di riflessione;
- saper discutere in modo critico su norme e criteri di comportamento;
- acquisire la capacità di scelte autonome tali da sottrarre l'individuo ad ogni forma di dipendenza fisica, psicologica e sociale;
- Consolidare il rispetto dei principi della legalità come fondamento della coscienza civile e democratica.

#### **Obiettivi cognitivi**

- acquisire le conoscenze e le competenze specifiche di ogni disciplina;
- potenziare le abilità progettuali;
- usare consapevolmente i linguaggi verbali e non verbali;
- potenziare le abilità linguistico- espressive e le capacità logico-deduttive con un corretto uso dei linguaggi disciplinari specifici;
- acquisire capacità di analisi e di sintesi;
- potenziare le capacità di ricerca e di rielaborazione personale;
- acquisire le competenze specifiche delle discipline d'indirizzo;
- acquisire la capacità di lettura degli elementi caratterizzanti un'opera d'arte;
- acquisire la capacità di operare collegamenti interdisciplinari tra autori e/o correnti artistico-letterarie;
- acquisire la capacità di argomentazione( Saper discutere o dimostrare una tesi adducendo ragioni, prove, opinioni);
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori.

#### **Competenze trasversali**

- saper produrre elaborati specifici delle singole discipline;
- saper leggere gli elementi caratterizzanti un'opera d'arte;



- saper usare il metodo della ricerca e rielaborare in modo personale;
- saper sfruttare le capacità di analisi, sintesi e di fare collegamenti;
- sapersi orientare nelle tematiche trasversali o pluridisciplinari;
- saper utilizzare le diverse forme espressive nella loro multiformità di linguaggi;
- saper sfruttare adeguatamente le conoscenze acquisite e le abilità sviluppate nell'esprimere la propria creatività;
- saper utilizzare un metodo corretto e flessibile, efficace dal punto di vista cognitivo e operativo.

### **Metodi**

Si farà uso delle seguenti strategie didattiche:

1. lezione frontale - interattiva
2. brainstorming
3. problem solving
4. discussione guidata
5. approccio pluridisciplinare
6. studio guidato in classe
7. metodo della ricerca
8. lavoro guidato di gruppo
9. sviluppo della progettazione modulare
10. insegnamento individualizzato

### **Strumenti**

1. libri di testo
2. fotocopie
3. dizionari
4. schede multimediali
5. riviste specialistiche
6. proiettore e lettore DVD
7. LIM
8. lavagna
9. strumenti multimediali

**Criteria di verifica e strumenti di valutazione**

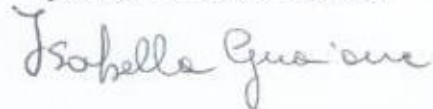
Le verifiche saranno effettuate mediante : elaborati scritti e grafici, interrogazioni orali, prove strutturate e semistrutturate, relazioni scritte e orali, colloqui, questionari, osservazione sistematica dei comportamenti e degli apprendimenti.

Per quel che concerne i criteri di valutazione, ci si avvarrà dei criteri e delle griglie stabilite da ciascun ambito disciplinare che fanno riferimento ai criteri di valutazione del P.O.F.

La valutazione ( formativa e sommativa) non dovrà affatto mortificare l'alunno, ma guidarlo gradualmente alla scoperta delle sue reali potenzialità e alla loro massima utilizzazione.

Quest'anno per la prima volta in tutto l'Istituto si darà avvio all'utilizzo della piattaforma digitale Google classroom.

**La coordinatrice  
prof.ssa Isabella Guaiana**





**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER TUTTE LE DISCIPLINE**

Voti	Conoscenza		Competenza				Capacità		
	Comprensione	Applicazione	Analisi ed elaborazione	Sintesi	Valutazione	Comunicazione ed espressione	Originalità		
1	Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi sintattica	Non sa sintetizzare	Non è capace di autonomia di giudizio	Il suoi errori oscurano il significato della comunicazione	Non è in grado di elaborare i dati dell'esperienza	
2	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze in compiti semplici ma con errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di fare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato effettua valutazioni non approfondite	Commette errori nella comunicazione	Confonde i dati dell'esperienza	
3	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Sa effettuare valutazioni appropriate solo se guidato	Commette qualche errore nella comunicazione	Organizza i dati dell'esperienza secondo schemi precostituiti	
4	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi ma con imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete ed approfondite con qualche imprecisione	Ha acquisito padronanza e autonomia nella sintesi	Sa effettuare valutazioni autonome pur se parziali e non approfondite	Esprime con chiarezza e in maniera autonoma	Supera i dati dell'esperienza ma non sa gestire autonomamente i risultati	
5	Completamente esaurienti e ampliata	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di un problema	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori	È abile in modo personale stabilisce relazioni	Sa organizzare in modo autonomo le conoscenze	Sa effettuare valutazioni autonome e complete	Utilizza i codici autonomamente e con stile personale	È in grado di superare i dati dell'esperienza e di esprimersi consapevolmente	

Atteggiamento nei confronti del dialogo educativo	AREA COGNITIVA			Giudizio sintetico	Voto
	Conoscenze	Competenze	Capacità		
Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Scarse capacità di coerenza e coesione	<b>Scarso</b>	<b>2 - 3</b>
Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Manca di autonomia nei lavori di ricerca	<b>Insufficiente</b>	<b>4</b>
Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	<b>Mediocre</b>	<b>5</b>
Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici senza tuttavia eccellere	Possiede nozioni e concetti minimi	Applica le conoscenze senza grosse difficoltà; competenza e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>
Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Sa elaborare quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.	<b>Discreto</b>	<b>7</b>
Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	<b>Buono</b>	<b>8</b>
Partecipazione molto attiva e spiccato interesse. Impegno profondo e consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione	Bagaglio culturale ricco e ben strutturato	Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato	Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita	<b>Ottimo</b>	<b>9</b>
Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ammirabile	Bagaglio culturale completo e approfondito	Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi	Riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader	<b>Eccellente</b>	<b>10</b>

DESCRITTORI



### **Criteria per la valutazione delle prove d'esame**

Per le simulazioni della prima, della seconda prova scritta e del colloqui la valutazione è stata effettuata utilizzando le griglie di valutazione adottate dal Consiglio di Classe.

Riguardo la simulazione della terza prova, per la prova C sono stati attribuiti punti 0,25 per ogni risposta esatta; punti 0 per ogni risposta errata o nulla. Per la tipologia B sono stati attribuiti punti 1 per ogni risposta esatta e completa; punti 0,75 per ogni risposta esatta ma non completa; punti 0,50 per ogni risposta parzialmente corretta; punti 0 per ogni risposta nulla.

È stata ritenuta sufficiente la prova che raggiunge la metà del punteggio totale della tabella di seguito allegata.

Per la simulazione del colloquio è stata adottata la griglia di valutazione allegata.

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE " ROSINA SALVO " TRAPANI**

**LICEO ARTISTICO**

**MODELLO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>				
<b>ADEGUATEZZA E CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza alla consegna</li> <li>• Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta</li> <li>• TIP:A : comprensione del testo</li> <li>• TIP: B: Comprensione dei materiali forniti,capacità di argomentazione</li> <li>•</li> </ul>	1,25	2,0	2,25	3	4
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara e ordinata</li> <li>• Equilibrio tra le parti</li> <li>• Coerenza</li> <li>• Continuità tra frasi,paragrafi e sezioni</li> </ul>	1,5	2,5	3,5	4	4,5
<b>LESSICO E CORRETTEZZA FORMALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale</li> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Coesione testuale</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	1,5	2,5	3,5	4	5
<b>ORIGINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza della trattazione,padronanza dell'argomento,rielaborazione critica</li> <li>• Significatività e originalità degli elementi informativi,delle idee e delle interpretazioni</li> </ul>	0,25	0,50	0,75	1	1,5
<b>TOTALE PUNTI</b>						

VALORE DEL PUNTEGGIO : 4,5 SCARSO  
 7,5 MEDIOCRE  
 10 SUFFICIENTE  
 12 BUONO  
 15 OTTIMO

20/A



GRIGLIA DI CORREZIONE PER ELABORATO SCRITTO DI ITALIANO  
ALUNNO BES -DSA  
SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

PUNTEGGIO IN DECIMI:

<b>AMBITO UMANISTICO</b>			
Indicatori	Peso	Livelli di prestazione	Valutazione
<b>Aderenza alla traccia</b>	<b>5</b>	Padroneggia gli argomenti trattati	5
		Comprende gli argomenti affrontati ed individua gli elementi fondamentali	4
		<b>Conosce parzialmente gli argomenti trattati</b>	<b>3*</b>
		Conosce in maniera frammentaria o superficiale gli argomenti trattati	2
		Non conosce gli argomenti trattati	0
<b>Articolazione e coerenza argomentativa</b>	<b>3</b>	Argomenta e rielabora in modo logico	3
		Argomenta e rielabora in maniera sufficientemente coerente	2,5
		<b>Argomenta e rielabora in maniera parzialmente coerente</b>	<b>2*</b>
		Argomenta e rielabora in modo incoerente	1
		Argomenta e manca di una completa rielaborazione	0
<b>Correttezza e uso della lingua</b>	<b>2</b>	E' corretto	2
		Presenta alcune proprietà sintattiche	1,5
		<b>Presenta errori diffusi</b>	<b>1*</b>
		Presenta errori gravi e molto diffusi	0,5
		Presenta errori molto gravi e molteplici	0

PER OTTENERE IL PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI BASTA MOLTIPLICARE I VARI PUNTEGGI PER 1,5

20/B

## ISTITUTO DI ISTR. SUPERIORE ROSINA SALVO TRAPANI

Griglia di valutazione per la simulazione della seconda prova scritta

## DISCIPLINE PITTORICHE

<i>Punteggio in quindicesimi</i>	3,	2,5	2	1,5	1
<i>Rispondenza dei requisiti richiesti</i>	<i>Pienamente rispondente</i>	<i>Rispondente con qualche incongruenza</i>	<i>Poco articolata e appena soddisfacente</i>	<i>Lacunosa con diverse incongruenze</i>	<i>Contiene numerose omissioni</i>
<i>Uso di un metodo di lavoro</i>	<i>Appropriato, preciso ed efficace</i>	<i>Adeguito</i>	<i>Accettabile con qualche incertezza</i>	<i>Presenta numerose incertezze</i>	<i>Inadeguato</i>
<i>Impostazione compositiva</i>	<i>Articolata ed esauriente</i>	<i>Accettabile</i>	<i>Poco efficace</i>	<i>Poco coerente ed incerta</i>	<i>squilibrata</i>
<i>Uso delle tecniche grafico-pittoriche</i>	<i>Efficace ed incisivo</i>	<i>Applica correttamente</i>	<i>Soddisfacente con qualche incertezza</i>	<i>Stentato</i>	<i>Uso inadeguato</i>
<i>Originalità ed espressività</i>	<i>Ricchezza ideativa ed espressiva</i>	<i>Soluzioni apprezzabili</i>	<i>Soluzioni parzialmente articolate</i>	<i>Soluzioni non sempre adeguate</i>	<i>Inefficace</i>

Valore del punteggio

scarso 5  
mediocre 7,5  
sufficiente 10  
buono 12  
ottimo 15



### Griglia di valutazione terza prova

Tipologia	Criterio	Punteggio
"B" quesito a risposta singola	Esatta e completa	1
	Esatta ma non completa	0,75
	Parzialmente corretta	0,50
	Nulla o errata	0
	Esatta	0,25
"C" quesito a risposta multipla	Errata o non data	0

## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ROSINA SALVO TRAPANI

Classe V A Liceo Artistico

Candidata/o \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER la simulazione del COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
		6	5	4	3	2
ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e fluidità del linguaggio</li> <li>• Articolazione del discorso</li> <li>• Coerenza</li> </ul>					
CONOSCENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza</li> <li>• Precisione</li> <li>• Approfondimento personale</li> </ul>					
COMPETENZE DI ANALISI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del problema</li> <li>• Individuazione degli aspetti significativi</li> </ul>					
COMPETENZE DI SINTESI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione dei concetti-chiave</li> <li>• Capacità di fare collegamenti</li> </ul>					
CAPACITÀ DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguatezza dei giudizi</li> <li>• Argomentazione</li> </ul>					

VALORE DEL PUNTEGGIO : 10 SCARSO  
 15 MEDIOCRE  
 20 SUFFICIENTE  
 25 BUONO  
 30 OTTIMO

23/A



**Griglia di valutazione per la prova simulata del colloquio**

Indicatori	descrittori	punti				
Espressione ed esposizione	Correttezza e fluidità di linguaggio					
	Articolazione del linguaggio					
	Coerenza					
Conoscenza	Ampiezza					
	Precisione					
	Approfondimento personale					
Competenze di analisi	Analisi del problema					
	Individuazione degli aspetti significativi					
Competenze di analisi	Individuazione dei concetti-chiave					
	Capacità di fare collegamenti					
Capacità di valutazione	Adeguatezza dei giudizi					
	Argomentazione					
Totale punti						

Valore del punteggio:

10 scarso  
 15 mediocre  
 22 sufficiente  
 27 buono  
 30 ottimo

LICEO ARTISTICO STATALE "M. BUONARROTI"  
TRAPANI  
A.S.2016/17

IL CONSIGLIO DI CLASSE della V A- ARTI FIGURATIVE

Religione	Prof.ssa Concetta Giannone	Concetta Giannone
Italiano e Storia	Prof.ssa Isabella Maria Guaiana	Isabella Guaiana
Matematica e Fisica	Prof.ssa Francesca Musillami	Francesca Musillami
Filosofia	Prof.ssa Manuela Girgenti	Manuela Girgenti
Storia dell'Arte	Prof.ssa Alessandra Infranca	Alessandra Infranca
Progettazione	Prof.ssa Adamo Giuseppa	Giuseppa Adamo
Inglese	Prof.ssa Isabella Giustiniani	Isabella Giustiniani
Laboratorio	Prof.ssa Paola Sugameli	Paola Sugameli
Scienze motorie	Prof. Vincenzo Naso	Vincenzo Naso

Il Dirigente

Giuseppina Nasomì



### Elenco allegati

- 1)Programma svolto e relazione di Italiano
- 2)Programma svolto e relazione di Storia
- 3)Programma svolto e relazione di Matematica
- 4)Programma svolto e relazione di Fisica
- 5)Programma svolto e relazione di Storia dell'Arte
- 6)Programma svolto e relazione di Inglese
- 7)Programma svolto e relazione di Filosofia
- 8)Programma svolto e relazione di Scienze motorie
- 9)Programma svolto e relazione di Laboratorio
- 10)Programma svolto e relazione di Progettazione
- 11)Programma svolto e relazione di Religione

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. SALVO" - TRAPANI

Liceo Artistico "M. Buonarroti"

Programma di ITALIANO effettivamente svolto nella classe V A – arti figurative

A.S. 2016/17

Docente: I. Guaiana

GIACOMO LEOPARDI: biografia, produzione letteraria, pessimismo storico e cosmico.

Lo "Zibaldone", "Ultimo canto di Saffo", "L'Infinito", "A Silvia", "La ginestra", "Dialogo della Natura e di un islandese".

Il Simbolismo francese e i principali poeti.

"L'albatro" di Baudelaire e "Lettera del veggente" di Rimbaud.

Il Positivismo, l'evoluzionismo di Darwin, l'antropologia criminale di Cesare Lombroso, il Marxismo, le teorie di Nietzsche.

La narrativa in Europa a fine Ottocento.

Il Naturalismo francese, Flaubert, Zola, Maupassant,

Caratteristiche del romanzo naturalista; linguaggio e stile.

La narrativa russa.

La scapigliatura milanese. Lettura di un brano del romanzo "Fosca" di Tarchetti.

Giovanni Verga: biografia e produzione letteraria.

La produzione letteraria verista.

Storia di una capinera, Nedda.

Verga e il rifiuto del progresso.

La conversione al Verismo.

"Vita dei campi": le tecniche narrative.

"La lupa", "Rosso Malpelo", "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo".

Letture: "La presentazione dei Malavoglia", "Il distacco dalla casa del nespolo", "Gesualdo e Diodata".

IL DECADENTISMO: caratteri generali.

G.PASCOLI: biografia, formazione culturale e poetica.

"Il fanciullino", "Myrica".

"Il tuono", "Temporale", "Il lampo", "X Agosto", "La tessitrice", "Il gelsomino notturno".



G. D'ANNUNZIO: biografia e produzione letteraria.

Estetismo, Superuomo, "Le vergini delle rocce", "Il piacere", "Il fuoco", "L'innocente", "Giovanni Episcopo", "La pioggia nel pineto", "I pastori".

"Il Notturmo", "Alcyone".

Il teatro dannunziano: "La figlia di Iorio" e "Francesca da Rimini".

IL FUTURISMO: "Il Manifesto" di Filippo Tommaso Marinetti".

L'ERMETISMO: caratteri generali.

G. UNGARETTI: biografia e produzione poetica.

"I fiumi", "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Non gridate più".

"L'allegria": temi e poetica.

ITALO SVEVO: biografia; contesto economico e culturale.

"Una vita", "Senilità". Lettura: "Emilio e Angiolina"

La creazione della figura dell'inetto.

"La coscienza di Zeno": struttura, tematiche, personaggi; la psicanalisi.

Lettura di due brani: "Il dottor S." e "Lo schiaffo del padre".

L. PIRANDELLO: biografia e produzione letteraria in generale.

Le tematiche delle sue opere.

La poetica: comicità ed umorismo.

Le "Novelle per un anno": "La signora Frola e il signor Ponza", "La carriola"

"IL fu Mattia Pascal".

Il teatro pirandelliano: "Enrico IV", "Sei personaggi in cerca d'autore", "Così è se vi pare", "La patente".

S. QUASIMODO: biografia e produzione poetica..

Lettura e analisi delle liriche: "Alle fronde dei salici" e "Uomo del mio tempo".

E. Montale: biografia, poetica, produzione letteraria.

Lettura ed analisi delle poesie: "Ho sceso dandoti il braccio", "Spesso il male di vivere" e "La casa dei doganieri".

U.SABA: biografia ,produzione letteraria, poetica.

Lettura ed analisi delle poesie: " Trieste" e "Mio padre è stato per me l'assassino".

PRIMO LEVI: "Se questo è un uomo".

Cesare Pavese: biografia .

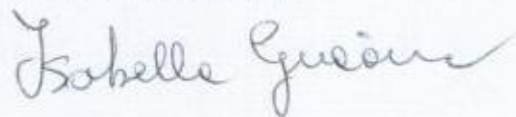
Lettura del brano tratto dal romanzo "La luna e i falò": "Anguilla alla ricerca delle radici".

DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO, struttura.

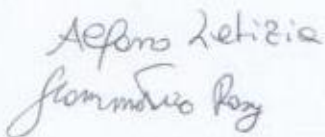
Lettura ed interpretazione dei canti : I, III.

La docente

ISABELLA GUAIANA



Gli alunni





I.I.S.S. "R.SALVO"-TRAPANI

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: V A artistico A.S. 2016/17

Indirizzo: Arti figurative

DOCENTE: Isabella Guaiana

Cl. di concorso A050

In servizio al Liceo Artistico dal 2003/04

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 4 ore sett.  
X33=132

Ore di lezione effettivamente svolte al 13 Maggio 2017: 122

Motivazione delle ore non svolte: assenze collettive, festività, assemblee studentesche, attività programmate dal consiglio di classe, incontri con esperti, orientamento in uscita, attività para-extrascolastiche.

Libro di testo adottato: "LETTERAUTORI" vol.3 ediz. Zanichelli

Autori: Panebianco, Gineprini, Seminara.

ATTIVITA' DIDATTICA:

1) Obiettivi disciplinari conseguiti:

- saper leggere un testo letterario e distinguere gli elementi stilistici.
- saper individuare i motivi culturali e sociali che hanno determinato la nascita delle varie correnti letterarie.
- potenziamento delle abilità linguistiche.
- conoscenza del percorso storico-culturale della letteratura italiana tra fine Ottocento e la prima metà del Novecento.

Competenze minime raggiunte:

- sapere cogliere i caratteri distintivi di un testo letterario
- produrre testi in relazione alle tipologie previste per gli Esami di Stato (saggio breve, analisi del testo, tema storico, tema di ordine generale).

-saper esporre in modo chiaro ed ordinato le conoscenze acquisite.

## 2) Competenze sviluppate

-organizzare un efficace metodo di studio

-riconoscere i concetti fondamentali dei movimenti letterari studiati

-saper individuare i principali aspetti del pensiero degli autori presi in esame

## 3) Metodologie:

lezione frontale, lezione interattiva, dibattiti, lettura ed analisi guidata dei testi (anche forniti in fotocopie), ricerche, approfondimenti, individuazione delle principali figure retoriche.

STRUMENTI:

manuali, dizionari, LIM, mezzi multimediali, google classroom.

## 4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

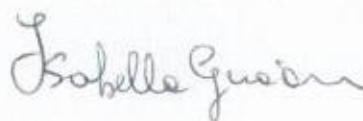
Sono state effettuate due prove scritte per ogni quadrimestre e periodiche verifiche orali.

Si è proceduto sulla base delle indicazioni del PTOF e in particolare delle tabelle tassonomiche per la traduzione della valutazione in voto.

La valutazione ha tenuto conto dei progressi in relazione alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite.

La docente

Isabella Guaiana





ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "R.SALVO" - TRAPANI

LICEO ARTISTICO "M. BUONARROTI"

A.S. 2016/17

Programma effettivamente svolto di STORIA nella classe V A- arti figurative  
dalla docente I. GUAIANA

La seconda rivoluzione industriale.

Giovanni Giolitti: le riforme statali, politica interna ed estera.

La Prima Guerra mondiale: il problema dell'intervento al conflitto bellico da parte dell'Italia; interventisti e neutralisti ; il ruolo degli intellettuali.

L'Italia entra in guerra (Maggio 1915); le battaglie dell'Isonzo, Caporetto e Vittorio Veneto.

La rivoluzione di Febbraio in Russia.

La rivoluzione di Ottobre in Russia: la dittatura del partito comunista.

La Repubblica di Weimar in Germania; l'ascesa di Hitler al potere; la nascita del Nazismo.

Lo sterminio degli ebrei ad opera dei nazisti; la politica interna ed estera di Hitler.

L'Italia dopo la prima guerra mondiale.

Il movimento fascista.

IL FASCISMO: lo Stato totalitario e lo Stato corporativo.

La seconda guerra mondiale.

La guerra in Africa e in Russia.

Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del Fascismo.

La Resistenza italiana; la strage di Marzabotto.

La Repubblica di Salò, la svolta di Salerno, la liberazione dal Nazifascismo.

La nascita della Repubblica italiana, la Costituzione.

La divisione del mondo nel secondo dopoguerra; la " guerra fredda", il Piano Marshall;

ONU, Patto atlantico, patto di Varsavia.

La rivoluzione culturale del Sessantotto.

MODULO CLIL: THE GREAT WAR.

Gli alunni

*Giuseppe Rossi  
Alfano Letizia*

La docente

*Isabella Guaiana*



I.I.S.S "R.SALVO" -TRAPANI

RELAZIONE A CONSUNTIVO

MATERIA: STORIA Classe: V A artistico A.S. 2016/17

Indirizzo: Arti figurative

DOCENTE: Isabella Guaiana cl. di concorso A050

In servizio al Liceo Artistico dal 2003/04

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe:  $2 \times 33 = 66$

Ore di lezione effettivamente svolte al 13 Maggio 2017: 50

Motivazione per le ore non svolte: coincidenza con festività, assemblee studentesche, elezioni organi collegiali ,incontri con esperti, attività extrascolastiche, assenze di massa.

Libro di testo adottato: "CHIAROSCURO" Vol.3 casa ed. SEI

Autori: Feltri-Bertazzoni-Neri

#### ATTIVITA' DIDATTICA:

##### 1) OBIETTIVI CONSEGUITI:

- saper utilizzare elementi per inquadrare i diversi fenomeni storico- sociali
- saper ricostruire la dimensione storica di un fenomeno
- saper esporre correttamente usando la terminologia della disciplina

##### 2) COMPETENZE SVILUPPATE:

- saper utilizzare correttamente concetti e termini storiografici
- saper consultare testi per reperire dati e informazioni

### 3) METODOLOGIE:

Lezione frontale, interattiva, dibattiti, ricerche, visione documentari e approfondimenti.

Strumenti: manuali, sussidi multimediali, LIM, google classroom.

### 4) VERIFICHE EFFETTUATE E CRITERI DI VALUTAZIONE


Sono state effettuate periodiche verifiche orali.

Si è proceduto sulla base delle indicazioni del PTOF d'Istituto e in particolare delle tabelle tassonomiche per la traduzione della valutazione in voto.

La valutazione ha tenuto conto dei progressi in relazione alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite.

La docente

Isabella Guaiana



**Programma di Matematica della classe VA.**

**Docente: Musillami Francesca.**

**Le funzioni:** classificazione delle funzioni, il domini delle principali funzioni ( funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali, funzioni logaritmiche, funzioni esponenziali e funzioni goniometriche : seno coseno tangente e cotangente) ,gli zeri e il segno delle funzioni algebriche razionali intere e fratte, le, funzioni crescenti ,decescenti e monotone, le funzioni pari e dispari.

**I limiti:** Gli intervalli, gli intorno di un punto, gli intorno di infinito, approccio grafico al concetto di limite nei seguenti casi: limite finito per  $x$  che tende a un valore finito, limite destro e limite sinistro, limite più o meno infinito per  $x$  che tende a un valore finito, limite finito per  $x$  che tende a più o meno infinito ,limite più o meno infinito per  $x$  che tende a più o meno infinito, definizione di asintoto verticale e orizzontale, le operazioni sui limiti, le forme indeterminate ( $\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$ ), eliminazione delle forme indeterminate, la ricerca degli asintoti orizzontali ,verticali e obliqui, il grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta, le funzioni continue, i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

**La derivata di una funzione:** retta tangente ad una curva, rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione,significato geometrico di derivata, il calcolo della derivata, la retta tangente al grafico di una funzione,i punti stazionari, le derivate fondamentali, le regole di derivazioni, teorema di Lagrange , teorema di Rolle e il teorema di De Hospital, le derivate di ordine superiore al primo.

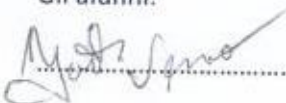
**Lo studio della funzione:** le funzioni crescenti decrescenti e le derivate, i massimi minimi e flessi, la concavità di una funzione, e lo studio delle funzioni razionali intere e fratte.

Data 04/05/2017

Firma.....

Il docente

Gli alunni:

  
.....

  
.....



Materia: Matematica

Classe:5 A

Anno scolastico :2016/17

### RELAZIONE AL CONSUNTIVO

Docente: Musillami Francesca

In servizio nell'istituto dal 1-09-2014. In servizio nella classe negli anni: 2014/15 e 2016/17

Disciplina: Matematica.

Monte ore annue di lezioni previste nella classe: 66 (n°2 ore per settimana x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte fino al 4 maggio : 54.

Motivazione delle ore non svolte : attività di orientamento in uscita, conferenze e attività didattiche all'esterno della scuola ,assemblee d'istituto e visite guidate.

I libri di testo adottati : " Matematica. Azzurro "di Bergamini,Trifone e Barozzi volume V

**Obiettivi conseguiti.**La classe, complessivamente, ha mostrato impegno e interesse durante l'anno scolastico ,soltanto un piccolo gruppo è stato più discontinuo sia per interesse ma anche per impegno e la partecipazione. Le attività programmate hanno subito un rallentamento, sia per il numero limitato di ore ma anche perché gli alunni hanno incontrato delle difficoltà nell'affrontare gli argomenti trattati. Gli alunni hanno inoltre raggiunto, secondo le proprie capacità, i seguenti obiettivi: acquisizione corretta dei contenuti, uso consapevole delle tecniche di calcolo, acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.

**Competenze sviluppate.** Un buon numero di alunni è in grado di utilizzare: metodi , strumenti e modelli matematici in situazioni diverse e non troppo difficili. Un altro piccolo gruppo non è sempre in grado di affrontare diverse situazioni matematiche.

**Abilità acquisite.** Un gruppo ha acquisito delle buone abilità operative, sia per l'impegno ma anche per buone conoscenze di base, un altro più esiguo ha conseguito delle abilità operative non sempre sufficienti.

**Metodologie.** I diversi argomenti sono stati introdotti procedendo in modo graduale e tenendo conto delle capacità dei singoli alunni. E' stato utilizzato un linguaggio tecnico ma di facile comprensione. Gli argomenti trattati sono stati corredati da esercizi per casa e da esercitazioni in classe. Ho cercato di recuperare gli alunni con difficoltà con esercitazioni guidate e semplificate, e con lavoro individuale.

#### Verifiche e criteri di valutazione.

Per la valutazione si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle conoscenze apprese;
- 2) della qualità delle conoscenze apprese;
- 3) delle competenze acquisite;
- 4) delle abilità maturate;
- 5) delle competenze acquisite nell'affrontare problemi ed indicarne possibili soluzioni;
- 6) degli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe
- 7) dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica.

Per le verifiche sono state effettuate verifiche scritte con quesiti a risposta aperta e multipla e verifiche orali .

## Programma svolto di Fisica.

Docente: Musillami Francesca.

### La carica elettrica e la legge di Coulomb:

l'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e gravitazionale, la polarizzazione negli isolanti.

### Il campo elettrico:

il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico, il calcolo della forza, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee di forza del campo generate da una carica puntiforme e generate da due cariche, il campo elettrico uniforme e la sua rappresentazione..

Il potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica: energia potenziale gravitazionale ed energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale elettrico, la differenza di potenziale e il moto delle cariche, la relazione tra campo elettrico e potenziale, il potenziale elettrico di una carica puntiforme.

I Condensatori: i condensatori piani, la capacità di un condensatore, la capacità di un condensatore piano.

### La corrente elettrica continua:

l'intensità di corrente, il verso della corrente, la corrente elettrica continua, i generatori di tensioni, i circuiti elettrici, la prima e la seconda legge di Ohm, la legge dei nodi, i resistori in serie e in parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica, effetto Joule, la potenza dissipata, la conservazione dell'energia.

### Il campo magnetico:


la forza magnetica e le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, confronto tra campo magnetico e campo elettrico, forze tra magneti e correnti e tra correnti e correnti, la definizione di ampere, l'origine del campo magnetico, l'intensità del campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente e su una carica in moto, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il campo magnetico di un filo percorso da corrente ( legge di Biot Savart) e di un solenoide, il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss, il motore elettrico l'elettromagnete, le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta, la legge di Faraday e Neumann e il verso della corrente.


La luce: onde e corpuscoli, i raggi di luce la riflessione, la rifrazione e la diffrazione.

Data 04/05/2017

Gli alunni:

  
.....  
debbie Bonatti

Firma.....



Il docente



Materia:Fisica

Classe:5 A

Anno scolastico :2016/17      **RELAZIONE AL CONSUNTIVO**      Docente: Musillami Francesca  
In servizio nell'istituto dal 1-09-2014. In servizio nella classe negli anni scolastici: 2014/15 e 2016/17  
Disciplina:Fisica.

Monte ore annue di lezioni previste nella classe: 66 (n°2 ore per settimana x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte fino al 4 maggio : 49.

Motivazione delle ore non svolte : attività di orientamento in uscita, conferenze e attività didattiche all'esterno della scuola , assemblee d'istituto e visite guidate.

Il libro di testo adottato : " la traiettoria della fisica. Azzurro" volume 2. Di Ugo Amaldi ,Zanichelli.

**Obiettivi conseguiti.** . Gli alunni hanno inoltre raggiunto, secondo le proprie capacità e il loro impegno i seguenti obiettivi:

- Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti.
- Capacità di cogliere e utilizzare il linguaggio matematico, come strumento nella descrizione del mondo fisico.

#### **Competenze sviluppate.**

Gli alunni hanno inoltre sviluppato, secondo le proprie capacità e il loro impegno le seguenti competenze:

- Utilizzare procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica per affrontare situazioni reali.
- Utilizzare il linguaggio matematico come strumento .

**Metodologie.** I diversi argomenti sono stati introdotti procedendo in modo graduale e tenendo conto delle capacità dei singoli alunni. E' stato utilizzato un linguaggio tecnico ma di facile comprensione. Gli argomenti trattati sono stati corredati da semplici esercizi .

**Abilità conseguite.** Acquisizione del linguaggio specifico , abilità operative nel risolvere semplici quesiti della fisica utilizzando opportunamente le formule e gli strumenti matematici.

#### **Verifiche e criteri di valutazione.**

Per la valutazione si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
- 2) della qualità delle cognizioni apprese;
- 3) delle competenze acquisite;
- 4) delle abilità maturate;
- 5) della abilità di affrontare problemi ed indicarne possibili soluzioni;
- 6) degli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe
- 7) dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica.

Per le verifiche sono state effettuate verifiche orale e qualche verifica scritta con quesiti a risposta aperta e multipla.



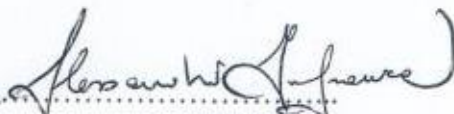
## **Programma di Storia dell'Arte effettivamente svolto**

### **Classe 5°A Liceo Artistico ind. Arti Figurative A.S. 2016/2017**

- Romanticismo
- Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana; Zattera della Medusa; Gli alienati
- Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo; il rapimento di Rebecca; Giacobbe lotta con l'angelo
- Neoclassicismo e Romanticismo. I due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento
- Scuola di Barbizon: Corot: La città di Volterra; La cattedrale di Chartres; Rousseau: Tramonto nella foresta; Daubigny: Paesaggio con ruscello sotto il sole
- Realismo
- Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Le Signorine sulla riva della Senna
- La fotografia
- Impressionismo
- Manet: Colazione sull'erba e fonti iconografiche, Olympia e fonti iconografiche, Il bar delle Folies-Bergères.
- Monet: La gazza; Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen: il portale (pieno sole), La Grenouillère, Lo stagno delle ninfee
- Degas: La lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu
- Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti
- Il post-impressionismo
- Cezanne: Boccali e barattoli di marmellata, La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.
- Van Gogh: Studio di albero, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo
- I presupposti dell'Art Nouveau: La "Arts and Craft Exhibition Society" di William Morris
- Art Nouveau: caratteri generali.
- Klimt: Nudo disteso verso destra, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Ritratti, Danae, La culla.
- I Fauves ed Henri Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza
- Esperienze pre-espressioniste: Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini
- L'Espressionismo
- Die Brücke: Kirchner: Cinque donne per strada, Due donne per strada, Heckel: Giornata limpida; Nolde: Gli orafi, Papaveri e iris
- Egon Schiele: Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Sobborgo I, Abbraccio
- Il Cubismo
- Picasso: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica, Nobiluomo con pipa
- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
- Il Dadaismo
- Harp: Ritratto di Tristan Tzara
- Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Il Surrealismo

- Dali: Studio per stipo antropomorfo, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.
- Astrattismo
- V. Kandinskij: Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Murnau. Cortile del castello; Senza titolo, Composizione VI; Alcuni cerchi; Blu cielo

Data : 4 maggio 2017

Firma   
Il docente

Gli alunni .. *Alessandra* .. *Letizia* ..

..... *Giulia* .. *Romy* ..

## RELAZIONE A CONSUNTIVO

**MATERIA** Storia dell'Arte **CLASSE** 5°A **a.s.** 2016/2017

**Indirizzo** ARTI FIGURATIVE

**Docente** Alessandra Infranca **Cl. di conc.** A061

**Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe :** 99 (n° ore sett. x 33)

**Ore di lezione effettivamente svolte** 77 alla data odierna

**Motivazione per le ore non svolte:** Al termine della scuola le ore svolte di lezione saranno 93.

Quelle non espletate, rispetto al monte ore previsto, sono da imputare alla partecipazione della classe ad Assemblee o ad attività organizzate dalla scuola

**Libri di testo adottati:** Cricco-Di Teodoro; Itinerario nell'Arte ed. verde, 3° vol. Zanichelli Editore.

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti :

- Affinare la capacità di formulare giudizi personali sulla base delle osservazioni fatte
- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Storicizzare, contestualizzare le forme
- Affinare l'uso del linguaggio specifico
- Saper argomentare
- Operare confronti
- Affinare le capacità di rielaborazione, analisi e sintesi

2) Competenze sviluppate

- Orientarsi autonomamente nell'ambito delle tematiche artistiche proposte
- Esprimersi con una terminologia appropriata
- Saper argomentare
- Saper storicizzare
- Saper operare collegamenti interdisciplinari



### 3) Metodologie

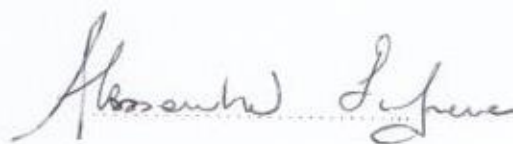
- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Scoperta guidata
- Metodo della ricerca
- Problem posing
- Problem solving

### 4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

- Interrogazioni
- Compiti in classe (almeno due a quadrimestre)

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi: metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progresso, conoscenze, competenze, capacità acquisite secondo quanto riportato nella griglia di valutazione allegata. Si precisa che in caso di assenza reiterata degli alunni durante i compiti in classe o in caso di rifiuto a sottoporsi a verifica orale si è attribuito il voto di 2

Trapani, 4 maggio 2017





**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

*Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)*

*MATERIA* Lingua e Cultura Inglese

*CLASSE* 5A Corso Arti Figurative Liceo Artistico

*DOCENTE:* Giustiniani Isabella

Anno scol.2016/2017

**PROGRAMMA SVOLTO**

**With Rhymes and Reason vol.1**

**Module 1: The Romantic Age (1760-1830)**

The Romantic Poets. The role of the poet. Romantic themes.

W. Wordsworth: Biographical notes. Main works. Wordsworth's poetry. Themes. Style.

Lyrical Ballads. Preface to Lyrical Ballads: Part 1( Wordsworth's language) Part 3 ( The poet and his role)

"My Heart Leaps Up". " I Wandered Lonely as a Cloud".

Theme: Nature.

Lord Byron: Biographical notes. Byron, a contrasting figure. The Byronic hero.

Lord Byron's Don Juan.

Expansion: The atypical, the outcast, the rebel.

Clil Art: Turner : Rain, Steam and Speed- The Great Western Railway( 1844)

**With Rhymes and Reason vol.2**

**Module 2: The Victorian Age ( 1837-1901 )**

The Historical Background: A period of optimism. The political parties of the period. Workers' rights and Chartism. British colonialism and the making of the Empire. The first sign of feminism. The railways.

Kaleidoscope: The Crystal Palace and The Great Exhibition.

Expansion: The People's Charter.

ThinkTank: Charles Darwin and evolution.



The Literary Context: Victorian Literature. The novel.

Theme: Women's Literature

Insight to the Age: Victorian society. An age of optimism and the Victorian compromise.

Victorian moralism . Victorian women.

C. Dickens: Biographical notes. Main works. Style. Features of Dickens's novels.

Kaleidoscope: The workhouses.

Oliver Twist. The plot. Text 1.

Theme: Children's Literature.

Film: Oliver Twist.

Aestheticism. The Pre- Raphaelites.

O. Wilde: Biographical notes. Main works. Wilde and Aestheticism. Words and meaning: Dandy.

Literature Around the World: The Decadents.

Interdisciplinary Card: European Literature: Decadent Art and Aestheticism

From The Picture of Dorian Gray: The Preface

The Picture of Dorian Gray: the plot.

From The Picture of Dorian Gray: Text 1

Expansion: From The Profundis (Epistola in carcere et vinculis): A Tragic End.

Film: Oscar Wilde

### **Module 3: The Twentieth Century – Part I (1901-45 )**

Up to the First World War. The First World War. The changing face of Great Britain. The suffragette movement. The Irish Question. New trends in the 1920s. The Second World War.

Thinktank: War: The First World War. The Second World War. War today.

The War Poets . Owen: Biographical notes. Poems. Unconventional poetry.

“ Dulce et Decorum Est”.

The Literary Context: Modernism. The modernist novel.

Literary techniques: Fiction: stream of consciousness and interior monologue.

Insight to the Age: Novelties. Psychoanalysis

Literature Around the World: Imagism versus Futurism.

Modernist Poetry: Imagism .(Main features)

Thomas Stearns Eliot: the emblem of the alienation of modern man. Biographical notes.

Commentary. Main works. Themes. Eliot's objective correlative. The Waste Land. Style.

James Joyce: Biographical notes. Main works. Dubliners. Themes in Dubliners.

From Dubliners: Eveline. The Dead: the plot.

Ulysses: Issues and themes. The epic method. Joyce's stream of consciousness technique.  
Characters. A revolutionary prose.

From Ulysses: Molly's Monologue. Text 1. Text 2.

#### **Module 4: The Twentieth Century – Part II (1945- present day )**

The Literary Context: George Orwell: Biographical notes. Main works. Commentary.

The artist's development. Social themes.

Nineteen Eighty-Four: The plot. The background. The world of Nineteen Eighty-Four.

Newspeak. The characters.

#### **From Art Trends**

John Constable : Dedham Vale

J.M.W.Turner: The shipwreck

Art in the 20th century: The European Avant-Garde: Cubism.

Pablo Picasso. Les Demoiselles d'Avignon.

Trapani, 04/05/2017

Gli alunni

*1/2 Anna*

*Olivia Grazia Pizzoloto*

*Elena Sebina*

La docente

*Isabella Giustiniani*





**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

*Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)*

*MATERIA* Lingua e Cultura Inglese

*CLASSE* 5A Corso Arti Figurative Liceo Artistico

Anno scolastico 2016/2017

**RELAZIONE FINALE**

Docente Giustiniani Isabella

In servizio nell'istituto dall'anno scolastico 1998/1999      In servizio nella classe dal 2014/2015

Disciplina Lingua e cultura Inglese      Cl. di conc. d'appartenenza A 346

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 99 (n°3 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte : 78 al 04/05/2017

Motivazione per le ore non svolte: ponti festivi, assemblee di classe , attività parascolastiche.

Libri di testo adottati:

C.Medaglia, B.A.Young: With Rhymes and Reason vol.1- From the Beginnings to the Romantic Age ed.Loescher

C.Medaglia, B.A.Young: With Rhymes and Reason vol.2- From The Victorian Age to Modern Times. ed. Loescher

L.Clegg, G.Orlandi, J.Regazzi: Art Trends - English for Viisual Arts ed. Zanichelli vol. U

Attività didattica:

**1) Obiettivi conseguiti :**

approfondire gli argomenti svolti con collegamenti interdisciplinari;

analisi dei linguaggi artistico e letterario;

sostenere una conversazione esprimendosi con accettabile efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale, letterario e artistico, con eventuali argomentazioni di tipo personale;

comprendere testi scritti di vario tipo al fine di interpretarne il messaggio, la struttura logica, i caratteri distintivi. Per quanto riguarda il testo letterario, lo studente è in grado di riconoscere gli elementi specifici dei generi oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca ;

comunicare per iscritto con accettabile correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicale , limitando per quanto possibile le interferenze della lingua madre. In particolare sono state curate alcune abilità di studio: note-taking, summarising, analysing.

## **2) Competenze sviluppate :**

consolidamento delle competenze linguistiche e comunicative;  
potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi,  
collegare la letteratura alle arti visive;  
esprimere pareri personali

## **3) Metodologie:**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto costante ricorso ad attività di carattere comunicativo, affinché gli alunni percepiscano la lingua come strumento e non come fine di apprendimento. Particolare attenzione è stata data alla comprensione e alla rielaborazione dei testi, per favorire una produzione il più possibile autonoma. Si sono utilizzate varie tecniche di lettura, tra cui skimming ( per la comprensione dell'argomento generale del testo) e scanning ( per la ricerca di informazioni specifiche). Attraverso la riflessione linguistica e l'analisi dei testi, operando a livello morfo-sintattico e lessico-semantic, e ricavandone le informazioni implicite ed esplicite, si è cercato di condurre gli alunni a gestire in modo autonomo il proprio processo di apprendimento.

Approcci utilizzati:

1. ruolo attivo dello studente
2. lezione interattiva
3. lezione frontale
4. metodo induttivo
5. problem solving

## **4) Verifiche e criteri di valutazione:**

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico - educativo, ha proposto agli alunni prove di tipo oggettivo riguardanti i vari aspetti affrontati durante l'analisi degli argomenti trattati; si è trattato soprattutto di prove strutturate e semi strutturate, basate sulla stessa tipologia degli esercizi incontrati nel corso delle lezioni. La competenza comunicativa raggiunta è stata verificata sia in riferimento ad abilità isolate che integrate. Sono state proposte le seguenti prove: questionari, esercizi vero/ falso, a scelta multipla, quesiti a risposta singola.; colloqui su argomenti trattati in classe e riassunti per quanto riguarda l'espressione orale.

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati, della frequenza, dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della conoscenza dei contenuti, dell'acquisizione di un metodo di studio autonomo, della competenza comunicativa raggiunta.

Data, 04/05/2017

La docente

Isabella Giustolanti





**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

**MATERIA FILOSOFIA CLASSE V A**

**A. S. 2016-2017**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Docente Manuela Girgenti

Segue l'elenco dei contenuti svolti

**Dal Kantismo all'idealismo**

**Fichte:** vita e scritti. L'infinità dell'io. La dottrina della scienza e i suoi tre principi. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale. La filosofia politica

**Hegel:**

Vita e scritti. Le tesi di fondo del sistema. La dialettica. La critica alle filosofie precedenti. La fenomenologia. La filosofia dello spirito

Destra e sinistra hegeliana: **Feuerbach**

**C. Marx**

Caratteristiche del marxismo. La critica al misticismo logico hegeliano. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. La concezione materialistica della storia. Il Capitale

**A. Schopenhauer**

Vita e scritti. Il velo di Maya. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie della liberazione dal dolore

**S. Kierkegaard**

Vita e scritti. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del singolo. Gli stadi dell'esistenza.

**Nietzsche**

Vita e scritti. Filosofia e malattia. Fasi del filosofare nietzschiano. Apollineo e dionisiaco. Considerazioni inattuali. La morte di Dio. Il nichilismo. Il superuomo. L'eterno ritorno

**Freud**

La realtà dell'inconscio. La teoria della sessualità. Il disagio della civiltà.

Alfano Letizia  
Stemmering Ross

Data : \_\_\_\_\_

Mauro Cigali



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“ROSINA SALVO” - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA** Filosofia

**A. S. 2016-2017**

### RELAZIONE FINALE

Docente: Manuela Girgenti

In servizio nell'istituto dall'anno : 2016-2017

Disciplina d'insegnamento FILOSOFIA      Cl. di conc. d'appartenenza A19 ex A037

#### Attività didattica:

Lo studio della filosofia è stato affrontato in modo diacronico per generi, iniziando dalla presentazione storico-culturale del periodo. Nella fase finale di contestualizzazione si è richiesto agli allievi di effettuare collegamenti e di esprimere, possibilmente, una valutazione critica.

Relativamente ai principali argomenti sono state svolte verifiche formative orali al fine di conoscere il livello di apprendimento degli argomenti in itinere.

La lezione di tipo frontale è stata privilegiata nell'insegnamento della materia.

Si è cercato di progettare lezioni di facile acquisizione, attive, volte a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Le Unità didattiche sono state proposte in sequenze organiche; ci sono stati momenti di autocorrezione ed autovalutazione; e sono stati operati anche gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

L'attività didattica è stata centrata sull'allievo che è stato informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere con l'attività intrapresa e stimolato ad esprimersi correttamente e funzionalmente.

#### **Obiettivi conseguiti :**

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Individuare e leggere criticamente i rapporti che collegano il testo filosofico al contesto storico di cui è documento.
- Inserire le informazioni apprese in quadri d'insieme secondo un procedimento di sintesi, attraverso cui si selezionano concetti relativi ai pensatori utili alla trattazione di un problema preliminarmente fissato.
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici.

#### **Competenze sviluppate:**

Competenza nell'uso orale delle strutture e del lessico adeguato, per rispondere a quesiti, per esporre autonomamente, per interagire in discussione e colloquio

- Potenziamento delle capacità argomentative

- Competenza nel rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e di operare collegamenti tra vari autori cogliendo i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente



**Metodologie:**

Lezione frontale, momenti di autocorrezione e di valutazione, attività di ascolto

**Mezzi e strumenti di lavoro**

Libri di testo, altri libri consigliati, appunti.

**Verifiche e criteri di valutazione**

Particolare cura è stata posta nella verifica orale periodica della programmazione, sia attraverso la sistematica osservazione degli alunni nei loro processi cognitivi, sia attraverso la compartecipazione e il confronto, sia attraverso test strutturati.



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

**“ ROSINA SALVO “- TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA SC. MOTORIE**

**CLASSE 5A**

**A. S. 21016/17**

**RELAZIONE FINALE**

Docente: NASO VINCENZO Cl. di conc. d'appartenenza A029

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 58

Attività didattica:

**1. Obiettivi conseguiti :**

**Conoscenza** : delle caratteristiche tecnico tattiche degli sport praticati: pallavolo, pallacanestro, calcio.

**Competenze** : utilizzazione delle capacità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze.

**Capacità** : di coordinare azioni e gesti nella pratica delle diverse discipline sportive.

**2. Competenze sviluppate**

Aspetti pratici. Esercizi ed attività per il miglioramento delle seguenti capacità :

- forza muscolare - resistenza - velocità - coordinazione - elasticità muscolare (stretching );

Conoscenza e pratica degli sport di squadra :

- pallavolo (fondamentali individuali e di squadra, regole );

- pallacanestro (fondamentali individuali e di squadra , regole);

- calcio (fondamentali individuali e di squadra , regole).

Aspetti teorici :

- cenni sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare

- cenni sulla salute dinamica

- cenni sul doping.

**3. Metodologie**

- lezione frontale, esercitazioni di tipo globale e analitico, lavoro in gruppo e in coppie.

**4. Verifiche effettuate e criteri di valutazione:** sono state eseguite verifiche e utilizzati i

criteri di valutazione deliberati dal collegio docenti.



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
" ROSINA SALVO " - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA SC. MOTORIE**

**CLASSE 5A**

**A. S. 21016/17**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Modulo n°1 Potenziamento Fisiologico

Miglioramento della forza con esercizi a carico naturale e agli attrezzi, di entità adeguata alle caratteristiche degli alunni; miglioramento della velocità e della resistenza.

Modulo n° 2 Perfezionamento coordinativo

Miglioramento dell'equilibrio, della coordinazione, della mobilità e della elasticità mediante ginnastica a corpo libero e agli attrezzi..

Modulo n° 3 Pallavolo

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 4 Pallacanestro

Caratteristiche tecnico-tattiche , regole e fondamentali individuali.

Modulo n° 5 Conoscenza degli apparati

Cenni sugli apparati scheletrico articolare e muscolare.

Modulo n° 6 Educazione alla salute

Conoscenza delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni; elementi indispensabili per acquisire la salute dinamica; classificazione delle principali sostanze dopanti e i rischi per la salute.

Modulo n° 7 Cineforum

Proiezione film: "Freedom writers", "Coach Carter".

Data : 04/05/2017

ALUNNI :

*no/Alto*

*Olivia Grazia Pizzoloto*

prof. Vincenzo Naso  
*Vincenzo Naso*



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"R. Salvo"**

**LICEO ARTISTICO "Buonarroti" TRAPANI  
Programma svolto**

classe **V A**

sez. **Arti Figurative**

materia **Laboratorio della Figurazione  
A.S. 2016/ 2017**

**Docente SUGAMELI PAOLA**

I contenuti della disciplina hanno trovato riferimento negli elementi essenziali della semiologia e nello studio dell'educazione visiva e progettuale.

Gli allievi hanno acquisito metodi e criteri di orientamento che hanno utilizzato nel percorso didattico, partendo da operazioni più semplici arrivando a quelli più complessi e personali.

Schema di costruzione della struttura di un campo operativo passando alla fase progettuale.

Libero studio e interpretazione di un albero, quale elemento naturale con cui l'alunno possa confrontarsi nella libera interpretazione grafica pittorica.

Prendendo spunto dalla "Metamorfosi" di Escher, si è realizzato un pannello decorativo pittorico, in scala, da inserire in una sala espositiva di una biblioteca. Tenendo presente che la biblioteca si trova in una cittadina in stile barocco, dove le sinuosità dei fregi decorativi, siano lo spunto per lo sviluppo del lavoro, rielaborando in fase modulare, la metamorfosi della forma, sviluppata in chiave contemporanea secondo la sequenza numerica di Fibonacci.

A conclusione del lavoro si è svolta una conferenza nella giornata del Fibonacci Day, il 23 Novembre, con la presenza di diversi relatori che hanno trattato la relazione che c'è tra Arte e Matematica, secondo la teoria di Fibonacci e le diverse correlazioni che si evidenziano nelle varie arti :dalla



decorazione , all 'architettura, alla musica, ecc...

" Moda tra identità e comunicazione" realizzazione di un elaborato scritto -grafico -pittorico, dove l'alunno ha messo in evidenza la stretta relazione tra la moda e la storia di una civiltà in continuo divenire.

La tecnica dell'incisione con il tema " L'acqua fonte di vita e oro blu della terra". Le opere realizzate sono state eseguite con la puntasecca e l'acquaforte.

" La luce di Trapani", attraverso un servizio fotografico effettuato sul territorio, gli alunni dopo una ricerca dati sulla città', una ricerca sullo studio della luce attraverso l' esperienze degli impressionisti e lo studio in fisica , hanno realizzato un'opera pittorica sugli effetti luminosi della luce nelle diverse ore della giornata mettendo in evidenza le differenze tonali cromatiche dell'alba, mezzogiorno, tramonto.

Tutti gli elaborati grafici sono stati eseguiti con effetti chiaroscurali a tratteggio e sfumato, gli elaborati pittorici sono stati eseguiti a campiture piatte e sfumate, seguendo una scala cromatica chiaroscurale così da determinare i piani volumetrici della forma , attraverso le tempere, olio e acrilici.. Inoltre si sono eseguite tecniche miste e polimateriche.

Sono state utilizzate matite grasse, sanguigna, tempere, acrilici, olio. Inoltre tutti gli elaborati sono stati supportati da ricerche e raccolta di immagini con bozzetti preparatori, ambientazione prospettica e relazione finale del prodotto realizzato.

I lavori sono stati eseguiti in collaborazione con Discipline Pittoriche.

TRAPANI 04/05/2016

Gli alunni

*Elisa Solina*  
*Alfonso Letizia*  
*Giannina Rosy*

L'insegnante

*Paolo Sugameli*

## RELAZIONE A CONSUNTIVO

I.I.S. "R.SALVO" sez. LICEO ARTISTICO "BUONARROTI"

*MATERIA*            LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

*CLASSE*            5A  
2016/2017

a.s.

*INDIRIZZO*        ARTI FIGURATIVE

*DOCENTE*        SUGAMELI    PAOLA

*Cl. di conc*    A

021

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : \_\_circa 594\_\_ (n°

8 ore sett. )

Attività didattica:

• Obiettivi conseguiti :

Hanno maturato capacità percettive-visive.

Hanno acquisito una metodologia operativa tenendo presente le varie tecniche grafiche e pittoriche (grafite,matite colorate, carboncino,sanguigna tempere, olio, acrilici).

Hanno acquisito una capacità interpretativa e sintetica della figura e della forma,capacità di orientarsi fra strumenti, linguaggi e poetiche differenti sapendo cogliere potenzialità espressive, analogie e differenze, percorsi di ricerca sulla FIGURAZIONE sul tema del corpo umano con utilizzo di copie di immagini da studi della figura del periodo classico.( progetti personalizzati)

Obiettivi minimi conseguiti :

Hanno maturato capacità percettive-visive.

Hanno acquisito una metodologia operativa tenendo presente le varie tecniche grafiche e pittoriche (grafite,matite colorate, carboncino,sanguigna tempere, olio, acrilici).

Hanno acquisito una capacità interpretativa della figura umana .

2) Competenze sviluppate

Approfondimento delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica.



Saper lavorare con spirito critico e consapevolezza dei linguaggi e contenuti del progetto artistico  
Saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto della rappresentazione.  
Saper individuare e disegnare le esatte proporzioni delle varie parti della composizione.  
Saper individuare e disegnare le fondamentali parti della composizione e della struttura.  
Percorsi progettuali tematici, individuali e di gruppo, con particolare attenzione ai linguaggi artistici contemporanei .  
Capacità di gestire in modo autonomo e critico procedure progettuali e operative.  
Conoscenza della produzione contemporanea e degli aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi della ricerca artistica.  
Capacità espositive, grafiche, pittoriche e verbali,relative ai progetti individuali.  
Conoscenza della struttura e delle figure principali del Sistema Arte e degli ambiti applicativi della  
produzione pittorica nella realtà contemporanea.

Competenze minime conseguite:

Supportati riescono a disegnare le proporzioni di una composizione e di una struttura .

Supportati attraverso una riformulazione linguistica e attraverso l'individuazione di una sequenza operativa sanno elaborare semplici progetti inerenti al modulo trattato.

### 3) Metodologie

Lezione frontale supportata da discussioni guidate. Libri di testo, riviste,utilizzo del PC , testi informatici, ,modello vivente, visite guidate, matite- grafite, carboncino, china, acquerelli,colori a tempera, acrilici , ad olio, ecc...

Rappresentazione ed interpretazione personale, grafica , pittorica di un progetto in tutte le varie fasi dalla struttura del campo , della forma e compositiva. Partecipazioni ad estemporanee e concorsi artistici.

### 4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione

Le verifiche sono state effettuate dall' analisi del progresso del lavoro osservato sistematicamente e dalla discussione col discente circa il metodo e le motivazioni delle produzioni. Nella valutazione formativa si è tenuto conto dell'interesse, della costanza e della partecipazione al dialogo educativo , secondo la griglia di valutazione disciplinare .

Il docente



## RELAZIONE A CONSUNTIVO

**MATERIA** discipline pittoriche **CLASSE** V A a.s.2016/2017

**INDIRIZZO** Arti figurative

**DOCENTE** Giuseppa Maria Adamo Cl. di concorso A026

monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 198

ore di lezione effettivamente svolte: 121 fino all'8 maggio

motivazione per le ore non svolte: malattia e organizzazione di attività riguardanti la didattica

Libri di testo adottati: *La forza dell'immagine* di Elena Tornaghi vol. A, B.

Attività didattica:

- 1) Obiettivi conseguiti : approfondimento delle fondamentali procedure progettuali e operative dell'espressione visiva con particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti comunicativi della ricerca estetica legata al mondo dell'immagine
- 2) Competenze sviluppate: conoscenza, padronanza e sperimentazione di linguaggi visivi, consapevolezza delle interazioni tra i medium artistici e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.
- 3) Metodologie: punto di partenza per lo svolgimento dell'attività didattica è stato l'alunno nella concretezza della sua individualità con tutto il suo bagaglio di conoscenze, sentimenti, interessi e il suo equilibrio biopsichico.
- 4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione: per ognuna delle tematiche trattate riportate nel programma svolto, sono stati realizzati degli elaborati valutati secondo la griglia delle discipline pittoriche.



**PROGRAMMA SVOLTO**

a.s. 2016/2017

**DOCENTE** Giuseppa Maria Adamo

**CLASSE** VA sez: Arti Figurative

**MATERIA** Discipline pittoriche

**LE TECNICHE COMPOSITIVE:** applicazione delle principali tecniche: armatura del rettangolo, il ribaltamento dei lati minori di un rettangolo, le proporzioni musicali, i rapporti proporzionali aurei.

Esercitazione: Progettazione e realizzazione di una composizione figurativa impostata sulla proporzione aurea e su altre tecniche compositive.

Percorso multidisciplinare: Fibonacci e l'arte nelle sue molteplici espressioni. Realizzazione di elaborati con la successione di Fibonacci per il "Fibonacci Day", evento realizzato il 23/11/2016

**IL COLORE: ESPRESSIONE LINGUAGGIO E SIMBOLO:**

L'espressività del colore, l'espressività del colore nella pittura contemporanea, il colore come simbolo.

Esercitazione: Progettazione a livello formale e cromatico, di scenografie e costumi ispirati a un testo teatrale.

**LA RAPPRESENTAZIONE FANTASTICA:**

Fantasia, creatività e immaginazione; l'invenzione fantastica nell'arte; la creazione di immagini fantastiche; i procedimenti creativi elaborati dai surrealisti; il mondo alla rovescia; variazione di materia, peso o colore; variazione di scala o di dimensione; moltiplicazione degli elementi; cambio di luogo; cambio di funzione; affinità visive o funzionali; fusioni bizzarre; libere associazioni; immagini indefinibili o incomplete.

Lettura dell'immagine

Esercitazione: Osserva *Golconde* di Magritte o un'altra opera surrealista e descrivine i seguenti aspetti:

i sistemi adottati per suggerire la profondità dello spazio; i modi usati nella riproduzione dei singoli elementi dell'immagine; i meccanismi usati dall'artista per creare un senso di irrealità; l'espressività dell'immagine.



## Progettazione e produzione

Realizza un ritratto deformando i tratti somatici del soggetto e usando le tecniche pittoriche. E' possibile utilizzare il computer partendo da una reticolatura progressivamente deformata.

**Tutte le esperienze svolte a partire dal terzo anno sono state raccolte in un book che consente agli alunni di disporre di contenuti utilizzabili ai fini degli esami di maturità.**

Trapani 08/05/2017

Gli alunni

*Elio Solim*

*Martina Todome*

*Vincenzo*

La docente

*Justina*

### RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente CONCETTA GIANNONE

In servizio nell'istituto dal 1-09-1990 In servizio nella classe dal primo anno di studi

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe :33 (n° 1 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 31

Motivazione per le ore non svolte: la classe ha svolto durante le ore di Religione altre attività: orientamento in uscita, attività didattiche all'esterno della scuola.

Libri di testo adottato Bibiani – Cocchi "Per il mondo che vogliamo" ed. SEI

Attività didattica:

Obiettivi conseguiti :

- approfondimento di alcune tematiche di bioetica, in riferimento ai mutamenti normativi civili e ai sistemi di valori cristiani che improntano l'atteggiamento della Chiesa cattolica nel confronto con le biotecnologie.
- conoscenza del ruolo della religione nella società per comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
- studio del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, al fenomeno del terrorismo di ispirazione islamica.
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Competenze sviluppate

Lo studente si è confrontato con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne ha verificato gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Lo studente ha imparato ad apprezzare il contributo che testimoni della pace, della promozione culturale e sociale, della solidarietà ispirati dalla fede cristiana hanno saputo conferire alla storia del loro paese e spesso dell'Europa intera: Lo studente ha avviato un processo di riflessione per sviluppare criticamente e consapevolmente un proprio progetto di vita, riflettendo a confronto del messaggio del cristianesimo, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Metodologie

La docente ha seguito spesso la traccia offerta dal libro di testo, unitamente alla proiezione di immagini preparate ad hoc in supporti informatici. Si è spesso fatto uso della proiezione di brevi filmati, di testi di pubblicistica coerenti con gli argomenti svolti, di pagine on line da siti cattolici utili a sviluppare tematiche relative a testimoni del mondo cristiano.

Criteri di valutazione



Si e' tenuto conto della partecipazione attiva durante lo svolgimento delle lezioni, del risultato delle verifiche orali e scritte, delle valutazioni ottenute attraverso esercitazioni mirate preparate e fatte eseguire in classe, della maturazione della capacita' di rielaborazione dei contenuti proposti.

### CONTENUTI SVOLTI

Alla luce di quanto esposto i contenuti sviluppati sono stati:

La bioetica, cioe' la vita prima di nascere, lo statuto giuridico, spirituale, sociale dell'embrione nel Magistero cattolico e nel dibattito culturale odierno.

Le manipolazioni genetiche, gli OGM, la fecondazione assistita, le potenzialita' della ricerca sulla staminali, l'interruzione volontaria della gravidanza i diritti riproduttivi, esaminati sotto il profilo scientifico, giuridico, morale secondo la dottrina sociale della Chiesa. Lettura e commento di passi della "Donum vitae", delle dichiarazioni della Congregazione per la dottrina delle fede a riguardo della bioetica, di alcuni passi di Papa Francesco sulla dignita' della persona umana.

Fondamentalismo ed integralismo, l'altra faccia dell'adesione ad una fede religiosa. Fondamentalismi di ieri e di oggi. Lettura di articoli di pubblicistica cattolica e discussione in classe.

Il fenomeno migratorio all'interno del Mediterraneo e nel Medio oriente: esame delle cause sociali e politiche, preparazione all'incontro con MSRA ospiti a Trapani, esame delle posizioni diverse all'interno della Comunita' europea e della societa' italiana. Esame del dettato dei documenti della Chiesa a riguardo e cenni di diritto internazionale dei migranti e dei rifugiati.

Si e' sviluppata la conoscenza di persone importanti per il progresso sociale, spirituale e sociale del '900: T. Bello, Giovanni XXIII, G La Pira, F Jegerrstatter.

Data: 08.05.2017.

Firma Conetta Giannone  
Il docente

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**

**"R. SALVO"**

**Liceo Artistico**

**CLASSE 5 A**

**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

Anno scolastico 2016-17

**CONOSCENZE ACQUISITE:**

Lo studente:

- ha approfondito alcune tematiche di bioetica, in riferimento ai mutamenti normativi civili e ai sistemi di valori cristiani che improntano l'atteggiamento della Chiesa cattolica nel confronto con le biotecnologie.
- ha studiato il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, al problema del flusso migratorio e dell'accoglienza dei migranti in Italia, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

**ABILITÀ SVILUPPATE**

Lo studente:

- si è confrontato con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura
- ha imparato a confrontare il dettato del magistero di papa Francesco con le posizioni dei paesi europei e del mondo politico e culturale italiano sul tema dei migranti, richiedenti asilo e non attraverso la lettura commentata di passi di discorsi del pontefice e dichiarazioni pubblicate sulla stampa italiana ed estera.

**CONTENUTI SVOLTI**

Alla luce di quanto esposto i contenuti sviluppati sono stati:



La bioetica della vita prima di nascere, lo statuto giuridico, spirituale, sociale dell'embrione nel Magistero cattolico, nel dibattito culturale odierno. Le manipolazioni genetiche, gli OGM, la fecondazione assistita, le potenzialità della ricerca sulla staminali, l'interruzione volontaria della gravidanza i diritti riproduttivi, esaminati sotto i profilo scientifico, giuridico, morale secondo la dottrina sociale della Chiesa.

Si e' sviluppata la conoscenza di cristiani importanti per il progresso spirituale, sociale e sociale del '900: Giovanni XXIII, T. Bello, mons. O. Romero, G. La Pira, F. Jegerstatter.

Trapani 10-05-2017

GLI ALLIEVI

Francesco Geraci  
Elena Pirelli

LA DOCENTE

Concetta Giannone